

# Письма Н.К.Рериха с немецкого курорта Бад Ноенар

## Предисловие от составителя

Эпистолярное наследие нашего великого соотечественника Николая Константиновича Рериха поистине огромно. Будучи знаменитым художником, археологом, преподавателем, писателем, а теперь, как мы узнали, ещё и политиком, он в силу своих профессиональных и личных интересов имел деловые и дружеские отношения со многими людьми как в России, так и за рубежом. Это, безусловно, не могло не повлечь за собой обширной переписки с этими деятелями, причём переписки, охватывающей самые широкие сферы интересов. Здесь и вопросы устройства выставок, организация обществ, музеев и благотворительных аукционов, археологические раскопки, издательская деятельность и т. п. И, разумеется, личная переписка с родными. Эпистолярное наследие Рериха насчитывает, без преувеличения, тысячи писем, которые разбросаны по архивам всего мира. Среди корреспондентов художника кого мы только не найдём: начиная от слуги Петра и кончая императором Николаем II в дореволюционной России, и от дальних родственников до президента Соединённых Штатов Америки в заграничный период жизни Рерихов.

Вниманию читателей предлагается лишь малая капля в "эпистолярном море" Н.К.Рериха - 47 писем, написанных им любимой жене с немецкого курорта Бад Ноенар, на котором он лечился дважды с перерывом в три года - в 1908 и 1911 годах. Bad Neuenahr (ныне Bad Neuenahr-Ahrweiler) - курорт, расположенный между городами Кёльн и Кобленц, в 35 км от Бонна, в часе езды к югу от Кёльна в живописной долине Рейна (земля Рейн-Вестфалия). Минеральные воды здесь используют более 130 лет. Имеются четыре источника щёлочно-углекислых вод (84 м над уровнем моря). Курорт отличается здоровым климатом. Арская долина с севера и северо-запада защищена горами. Всё это, а также живописное местоположение и хорошее устройство обеспечивают продолжительность курортного сезона с 1 мая по 15 октября. Именно в это время сюда любила приезжать русская интеллигенция, которой вообще свойственно было более доверять иностранному лечению, чем отечественному.

В публикуемых письмах Н.К.Рерих предстаёт перед нами не как глянцева картинка, каким в последние годы принято его изображать в некоторых рериховских кругах, а как обычный человек с его повседневными заботами, радостями, тревогами, надеждами. Его чувства не завуалированы никакими условностями, ведь он пишет самому дорогому человеку - единственной женщине в его жизни, любимой жене. Письма приводятся по новому стилю, то есть по стилю, по которому жил Н.К.Рерих в Германии, и снабжены комментариями. Оставлена рериховская особенность - всем своим корреспондентам, с которыми он был на "ты", Рерих писал это местоимение с прописной буквы.

Ольга Ешалова

\* \* \*

## Список сокращений

АГЭ - Архив Государственного Эрмитажа.

ИОПХ - Императорское общество поощрения художеств.

ШИОПХ - Школа Императорского общества поощрения художеств.

ОР ИРЛИ - Отдел рукописей Института русской литературы (Пушкинский дом).

ОР РНБ - отдел рукописей Российской национальной библиотеки.  
ВИМАИВиВС - Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.  
МАИ - Московский археологический институт.

Bad Neuenahr  
1908 год

1  
[28 июля], вторник

Милый, родной Мисик<sup>1</sup>.

Пишу вечером. Гроза. Молния блесит. Где-то мой Мисик скачет? Вечером ругался с хозяином; сказал ему, что если останусь без услуг - то не буду платить прислуге. Так и сказал, чтобы он всем передал. В Бонне познакомился с Лешке и Якоби. Смотрели музей. Вечером горничная не дала мне кувшина с водой, и когда я поднял перезвон - то прислала другую... Это меня опять рассердило. Ну, примусь за лечение, чтобы скорей из сих мест выехать. Целую Тебя крепко и завидую, что Ты уже близко от России. Пиши, как доехала. Как Юрик и Светка. Пиши всё - очень жду. Получил пересланное письмо из Лондона от Рауша - просит снять фото с "Ильи"<sup>2</sup>. Переслал письмо Билибину<sup>3</sup>. Крепко, крепко целую любимого Мися.

Н.

Поцелуй Ю., и С., и Муличку<sup>4</sup>. Князя<sup>5</sup>.

#### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 409, л. 1

1. До женитьбы Рерих называл Елену Ивановну Ладой, Ладушкой, однако после свадьбы он чаще называет её Мисик, Мисинька, Мис, Мися, Мисёк, Миска.

2. Рауш фон Траубенберг Константин Константинович, барон (1871-1935) - скульптор, друг Рериха. Письмо К.К.Рауша фон Траубенберга неизвестно. Имеется в виду его скульптура "Илья Муромец", которая выставлялась на парижской выставке русских художников, устроенной княгиней М.К.Тенишевой. Эта скульптура так понравилась знаменитому Родену, что он "даже рекомендует высечь коня с богатырём в скале" (Рауш фон Траубенберг К.К. Письмо Яремичу С.П. [Декабрь 1907] // АГЭ. Ф. 7, оп. 1, № 371, л. 1).

3. Билибин Иван Яковлевич (1876-1942) - живописец, график, иллюстратор и театральный художник; педагог; член объединения "Мир Искусства". Учился в школе-мастерской М.К.Тенишевой в Петербурге у И.Е.Репина (1898-1900). Преподавал в рисовальной школе ИОПХ (1907-1917), директором которой был Рерих.

4. Чета Рерихов называла мать Елены Ивановны - Екатерину Васильевну Шапошникову (1857-1913) - Мулька, Муличка, Мунька, Мулека.

5. Путятин Павел Арсеньевич, кн. (1837-1919) - археолог; коллекционер. Член Русского археологического общества. Второй муж Евдокии Васильевны Голенишевой-Кутузовой (1855-1925), родной тётки Е.И.Рерих по матери.

\* \* \*

2

[29 июля], среда. 2 1/2 час. д.

Милый, родной Мисик. Сейчас за столом получил Твою открытку. Когда в Кёльне было крушение, при Тебе или раньше? Как-то дальше доедешь? Сегодня утром выпил два стакана. За обед посадили нас опять за большой стол. За обедом написал письмо Казалету и Зарубину<sup>1</sup>. 22 июля Тенишева именинница<sup>2</sup>. Придётся ей написать. Скоро пойду в Kurhaus<sup>3</sup> брать fango<sup>4</sup> Получил 2-е письмо от Бори<sup>5</sup> - в Петербурге он через неделю. Ещё до обеда переписал индийскую сказку. Теперь Ты как раз в Вержболове<sup>6</sup>; не потрошат ли? Жду очень

от Тебя письма. Сегодня мне не дали кувшина - опять пришлось поскандалить. Взвесился; оказалось 79 кг 250 г. Буду проверять через неделю. Вчера в Бонне чуть не купил кам[енное] орудие за 2.50 мар. (2 1/2 марки), но решил, что лучше этот рубль для Ключина<sup>7</sup> пригодится.

Сегодня думаю начать "Илью Муромца"<sup>8</sup>. Сегодня прохладно после грозы. 8 часов. Перед ужином стало жарко и опять начинается гроза. Был в Fango. В Kurhaus'e, может быть, и чище, но они слишком торопятся и не дают совсем лежать. А идти сразу после ванны утомительно. Спрошу доктора<sup>9</sup>, где лучше продолжать. Где-то сейчас мой Мис трясётся? Верно, около Вильны. Пиши мне, милый мой Мис, - мой самый любимый, мой самый хороший и самый родной. Мулька прислала вырезки, а из "Речи"<sup>10</sup> и не прислала. Скажи князю, что прирейнский кам[енный] век не очень интересен - очень много позднейшего, полированного. Там ли Стёпа?<sup>11</sup> Могу прислать ему несколько "драгоценных" открыток. Целую крепко, крепко Тебя.

Н.

Адрес барона Рауша  
Юго-Восточная жел. дор., ст. Евдаково, имение Высокое.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 353, л. 1-2

1. Зарубин Виктор Иванович (1866-1928) - художник. Соученик Н.К.Рериха по мастерской А.И.Куинджи. В 1909 г. (одновременно с Н.К.Рерихом) получил звание академика живописи. В 1906-1917 гг. - секретарь ИОПХ.

2. Тенишева Мария Клавдиевна, кн. (1858-1928) - меценатка, художник-прикладник, эмальер. Рерих познакомился с ней в 1903 г., когда во время путешествия по древнерусским городам посетил Смоленск. 22 июля (ст. стиля) - день равноапостольной Марии Магдалины. Он же считался "именинами Талашкина", так как в этот день Тенишевы приобрели имение у княгини Е.К.Святополк-Четвертинской.

3. Kurhaus - здание курзала (нем.)

4. Fango (фанго) - солевая грязь вулканического происхождения, широко применяемая в курортном лечении. Показана как при наличии заболеваний, так и с оздоровительными целями - при заболеваниях суставов, двигательного аппарата и дыхательной системы.

5. Рерих Борис Константинович (1885-1945) - младший брат Н.К.Рериха. Архитектор-художник. Окончил Академию художеств в 1913 г. по классу Л.Н.Бенуа. Преподавал в ШИОПХ, на женских архитектурных курсах Е.Ф.Багаевой. В 1910 году принимал участие в археологических работах на территории Новгородского кремля.

6. Вержболово - железнодорожная станция на границе с Германией, таможенный пункт; ныне г. Вирбалис (Литва).

7. Ключино - озеро и деревня на Валдае.

8. "Илья Муромец" - одно из панно "Богатырского фриза", созданного Рерихом для столовой дома Торгово-промышленного товарищества Ф.Г.Бажанова и А.П.Чувалдиной в Петербурге.

9. Из писем Рериха 1911 года явствует, что это некий Ниссен.

10. "Речь" - ежедневная политическая и литературная газета. СПб., 1906-1917. Имела приложение и специальные номера. В 1912-1916 выходили ежегодники газеты "Речь".

11. Митусов Степан Степанович (1878-1942) - музыкальный деятель. Друг и сотрудник И.Ф.Стравинского. С 1910 по 1917 гг. - помощник инспектора ШИОПХ. Руководил хоровыми классами при школе. Двоюродный брат

Е.И.Рерих.

\* \* \*

3

[30 июля], четверг

Родной мой, дорогой Мисик. Сейчас кончил с завтраком - пойду скоро опять со стаканом. Ночью опять гроыхало, и повар ругался с хозяйкою отеля. Все это слышали, а я проспал. Сейчас идём с Ал[ександрой] Петр[овной]<sup>1</sup> в Walporzheim, где старая улица - рисовать. Не знаю ещё, какое действие на меня производят фанго, но желудок действует без cascar'a<sup>2</sup>. Сделал этюд со старой улицы. Когда в траме ехали обратно, одна немка заявила, что здесь Kuhwarm<sup>3</sup>. Чувствую какую-то усталость. Не то рисовать разучился, не то сил меньше. Вообще замечая, что к вечеру делается какое-то отупение. Завтра фанго утром и вечером доктор. Напишу, что он скажет. Наконец-то завтра Ты будешь в Бологом. Напиши, как встретят Тебя эти два субъекта<sup>4</sup>. Какое Твоё первое о них впечатление будет. Боюсь, не расслабили бы меня Neuenahr'ские воды и ванны. С Тобою мне было бы здесь куда покойнее и лучше. Думаю ни с кем не знакомиться и только выполнять всё и работать. Меня тоже мучает, что работа позапустилась. Эскизы ещё не сделаны; нет ни акварелей для вечера, ни этюдов. Этак и отобьёшься от работы. Скоро ли получу от Тебя письмо? Если не будешь писать хорошие письма - мне будет очень грустно, тягостно и одиноко. Крепко целую Тебя - мой славный, дорогой Мисик.

Н.

Ты напиши в письмах хоть не в порядке, а так как говоришь. Ведь и Тебе-то хочется со мной поговорить?

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 352, л. 1-2

1. Шнейдер Александра Петровна (1863-1942) - художница-акварелистка. Она писала, что они с сестрой и Рерихом "побывали вместе и за границей на лоне природы, где в долине Рейна писали вместе этюды" (Сведения А.П.Шнейдер о Н.К.Рерихе // ОР ИРЛИ. Ф. 340, А.П. и В.П.Шнейдер, оп. 1, д. 108, л. 1об.).

2. Cascara - кора американской крушины, слабительное средство (фр.)

3. Kuhwarm - свариться можно (разг., нем.)

4. Имеются в виду сыновья Юрий и Святослав.

\* \* \*

4

18 июля с/с 1908, пятница

Дорогой мой Мисик, был у доктора. Он нашёл, что печень уменьшилась, но желудок ещё вздут. Велел продолжать фанго и придти через неделю. Сегодня я взвесился, и оказалось 79 кг 200 г. День был дождливый, с 2 до 5 шёл дождь и помешал сделать этюд. Не знаю, от рисованья ли (от чего я таки отвык) или неловко лёг как-нибудь, но сегодня очень болит правое плечо. Больно руку повести вбок влево. В отеле значительно убавилось народу - человек 7. Завтра ещё уезжают, а приезжают мало - и всё какие-то неинтеллигентные.

Сегодня приехал хирург из Варшавы... Меня в курсовом листке почему-то пропечатали доктором медицины. Завтра уезжают Шнейдер в Кёльн и в Бельгию. Начали собираться рано, наученные Твоим отъездом, но и то с прислугой плохо, не идут завязать корзинку - ничего не делают. Вообще слышно, что все на прислугу жалуются. В дни, когда фанго, положительно, весь день как-то занят. Вообще придётся представлять, что находишься в временном одиночном заключении. Я думаю, ощущение почти такое же. Жду Твоего письма. Когда-то оно может придти. Неужели только во вторник? Сегодня кто-то говорил, что оспа в России не унимается. Правда? Хорошо ли у Тебя там всё? Жду все Твои вести. Не понимаю, отчего здесь так устаёшь к вечеру? Или от того, что рано встаёшь. Не забывай Твоего заключённого. Как встретили Тебя? Ведь сегодня первый день в Бологом. Пиши. Целую хорошо и крепко.

Н.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 349, л. 1-2

1. Художницы-акварелистки сёстры Варвара Петровна (1860-1941) и А.П. Шнейдер.

\* \* \*

5

[1 августа], суб[бота], 5 1/2 час.

Милый Мисёк - Твоё письмо уже на пути ко мне. Получу ли его завтра или послезавтра? Сегодня написал письмо Лазаревскому<sup>1</sup> и послал сказочку. Послал открытку Куинджи<sup>2</sup>. Сделал акварель для Бахрушина<sup>3</sup> и приготовил и разбил на квадраты папки для "Ильи"<sup>4</sup>. Видишь, день не пропал даром. Гулял по парку 1 час. - всё Сахар<sup>5</sup> с разговорами пристаёт. Кугеля<sup>6</sup> - видел; спрашивал его про тётю Стасю<sup>7</sup>; он говорит у неё есть литературный талант и очень её хвалит. Издалека видел Бухе - всё с кавалером; неважный уж очень! Вот весь день. Скоро ужин. Билибин прислал открытку с изумительным видом на прибрежные скалы. Рисует там камни, сложенные друидами<sup>8</sup>. Шнейдер утром уехали тоже с небольшим скандалом, бельё им не всё принесли. Сегодня прочёл, что сестра Нечаева<sup>9</sup> умерла. Это нехорошо, чего доброго и сам старик на тот свет отправится. Княгиня прислала письмо; пишет, что до половины сентября она в Талашкине, а потом в Петербурге. Кажется, дом ей удаётся сдать внаём. В общем, всё плачется на необходимость заниматься делами. Пишет: "На Лондон смотрю философски. При свидании об этом поговорим". Что Ты сейчас делаешь? Теперь по русскому 9 1/4 час. Верно, после ребят сидишь в большом доме. А вдруг мне письмо пишешь? Мне придётся порядочно поналечь здесь на работу. Сделать 7 подробных эскизов - не шутка! А чтобы выгадать недельку раскопок - надо, чтобы к сентябрю эскизы были готовы. Из 7 у меня ясны только 4. Сейчас ещё часок поработаю и лягу спать. Завтра утром у меня fango. Очень, очень жду Твоего письма и крепко Тебя целую. Всё мне интересно, что и как у Тебя выходит. Я думаю, Ты бы отлично пожила здесь - конечно, говорить не с кем - ну да никого и не нужно бы было. Что Стёпа? Как его наследник? Что князь? Что ребята?

Н.

Миленький мой человечек!!

## Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 23, л. 1-2

1. Лазаревский Иван Иванович (1880-1948) - художественный критик, историк искусства, журналист, полиграфист.

2. Куинджи Архип Иванович (1842-1910) - художник-пейзажист, член Товарищества передвижников, профессор Академии художеств. Учитель Рериха в Академии художеств.

3. Бахрушин Алексей Александрович (1865-1929) - коллекционер, любитель театра, создатель первого русского театрального музея в Москве. В 1913 г. передал своё собрание Академии наук, сам оставаясь во главе его правления и почётным попечителем. В музее Бахрушина был рериховский эскиз декорации к "Трёх Волхвам" (1907). Какую акварель делал Рерих для Бахрушина в 1908 г. неясно.

4. Илья - панно "Илья Муромец" для "Богатырского фриза".

5. Сахар Яков Фаддеевич (? - 1911) - преемник нотариальной конторы К.Ф.Рериха на Университетской наб., д. 25. Ему принадлежали два произведения Рериха 1904 и 1905 гг., перечисленные в списке работ Рериха в монографии 1916 г.

6. Кугель Александр Рафаилович (1864-1928) - литературный и театральный критик, публицист, драматург и режиссёр; редактор петербургского журнала "Театр и искусство"; основатель (1908) и руководитель театра "Кривое зеркало". Писал под псевдонимом Номо Novus.

7. Шаховская (урожд. княжна Голенищева-Кутузова) Анастасия Васильевна, княгиня - тётка Е.И.Рерих, родная сестра её матери.

8. Посылая Рериху открытку с видом скал на берегу моря и надписью Land's End (край земли (англ.), Билибин писал ему: "Шлём привет из дивной местности. Обстановка грандиозна до невероятия. Сурово, но бесподобно. Рисую. По вечерам делаю рисунок с груды камней, сложенной друидами. Дня через три, четыре будем в Лондоне, куда и прошу мне писать по старому адресу... Вероятно, ты получил письмо от Казалета с извещением, что дело рухнуло" (Билибин И. Я. Открытое письмо Рериху Н. К. 29.07.[1908] // ОР РНБ. Ф. 1000, пост. 1957 г., № 84, л. 7).

9. Нечаева Анна Степановна (? - 1908) - дочь тайного советника, сестра гофмейстера и члена комитета ИОПХ Ю.С.Нечаева-Мальцова. Сообщение о её смерти поместила газета "Речь" (1908. 16 июля. № 168).

\* \* \*

6

[2 августа]

Милый Мисик, надеялся я сегодня на Твоё письмо, но ровно ничего не получил. Если из СПб. было что-нибудь написано, то сегодня могло бы уже придти. Дали мне сегодня счёт - 96 марок. Прошла всего неделя, а мне кажется, что уже прошло гораздо больше. И скучно подумать, что ещё здесь просидеть 3 недели - около того. Решил ни с кем не знакомиться. Сановник оказался банкиром из Харькова. Приехало ещё человека 4... Я предлагал доктору ещё что-нибудь проделать - для ускорения, но он не согласился. Говорит, не слишком много сразу. Фигура "Ильи" что-то не ладится. Вообще замечаю, что я как-то быстро устаю. Как бы хотелось послушать, что Ты там рассказываешь и делаешь. Сейчас был на фейерверке - торчал 2 часа один... Бухе достали ещё кавалера в штанах. Этот в русской фуражке с кокардой. Жду письма. Пиши почаще. Получишь письмо, точно поговоришь. Вечером холод отчаянный.

## Примечания

\* \* \*

7

[3 августа]

Милый Мисик, родная моя Ладушка - получил Твою открытку. Значит у Тебя всё благополучно. Слава Богу. Сегодня взвесился - уже 78 кг 900 г. Но ходить в гору не могу - всё-таки одышка. Фриз может быть всё-таки удастся. Вчера вечером пошёл на фейерверк - но холод был поразительный. Много народу уже уезжает... Сегодня подходит ко мне доктор Познанский... и говорит: "Позвольте познакомиться, вы ведь тоже доктор". Это потому, что меня в Kurlist'e<sup>1</sup> пропечатали доктором медицины. Потом познакомил тоже с доктором... что-то вроде Кехлин. Словом, теперь у меня 4 знакомых: Сахар, Кугель, Кехлин и Познанский... Кугель уверяет, что воды Neuenahr'a очень усиливают его неврастению и говорит, что это будто бы даже где-то напечатано. "Русь"<sup>2</sup> прекратила существование - точно после статей Райляна<sup>3</sup>. Завтра делаю "Соловья". "Вольга" и "Микула", кажется, складываются в голове<sup>4</sup>. Не нравится мне, что я всё-таки устаю. Подъём в гору был очень ровный - а всё-таки запыхался, а шёл тихо. Завтра, слава Богу, вторник - вторая неделя, как пью воду. Пиши мне почаще. Как подарки довезла? Понравились ли? Пусть ребята напишут. Целую Тебя крепко.

Н.Р.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 270, л. 1-2

1. Kurlist (нем.) - курсовой листок, в котором прописывались все, проходящие курс лечения. Вывешивался в вестибюле санатория.

2. "Русь" - ежедневная газета. СПб., 1903-1908. Был вечерний выпуск, СПб., 1905-1906.

3. Райлян Фома Родионович (1870-1930) - художник, иконописец. Издатель газеты "Против течения" и журнала "Свободным художествам".

4. "Соловей-разбойник", "Вольга", "Микула Селянинович" - составные части "Богатырского фриза".

\* \* \*

8

[4 августа], вторник

Милый и родной Мисик. Ладушка. Сегодня очень ждал Твоё письмо, а его и не было. Что сегодня делал? Кончил "Соловья Разбойника". Сообразил "Вольгу" и "Микулу". После обеда ездил с Сахаром и Кугелем в Altenahr<sup>1</sup>. Довольно красиво там, но всё же ни к одному этюду душа не лежит. По дороге пришла на ум такая картина: "Солнце погасло", - только что произошла внезапная катастрофа. Исчезло тепло и свет. Воздух и всё молочно-белесоватое. Сквозь нити тумана, где сверкают звёзды других планетных систем. Какие города замерли. Всё стало одиноким, всё, только что очень важное и нужное, сделалось жалким и ненужным. Люди коченеют. Может быть, и удалось бы написать такую штуку. Как думаешь? Или слишком программно? Теперь мои письма сплошной вопрос Тебе. Как и что? Впрочем, ответ верно уже в дороге. Очень Ты устала в пути? Как вода в озёрах? Понравились ли солдаты? Кроме времени работы и ванн и питья воды, остаются небольшие досадные промежутки, в

которые прямо не знаешь, что делать. Разговоры Сахара и Кугеля слишком мало занимательны, этого добра и в Петербурге наслушаешься. Сидеть на веранде гостиницы - отвратительно. Завтра Сахар ведёт меня в магазин, где он выбирает обои для своей дачи. Говорит, что за то, что в СПб. 1 рубль аршин - здесь 8 метров около 3 марок. Мне Тебя очень не хватает, часто ли Ты обо мне вспоминаешь? Не скрыл ли от Тебя Белый<sup>2</sup> истинное положение вещей? Эта смерть сестры Нечаева меня весьма беспокоит. Сейчас 9 час. 10 мин. - у Тебя на час больше. Буду понемногу ложиться спать. Целую Тебя, мою милую Ладушку, крепко и хорошо.

Н.Р.

Завтра должно быть письмо от Тебя.

Написал письмо княгине...<sup>3</sup>

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 239, л. 1-2

1. Altenahr - городок в 10-15 км западнее Neuenahr'a, лежит в центре долины Арталь (Ahrtal) и издревле славится виноделием.

2. Белый Александр Фёдорович (1874-1934) - живописец-пейзажист, окончил Академию художеств по классу профессора А.А.Киселёва. С 1902 г. преподавал в ШОПХ, а 9 мая 1909 г. был назначен на должность инспектора мастерских ИОПХ, обязанности которого временно исполнял с конца 1908 г.

3. М.К.Тенишевой.

\* \* \*

9

[5 августа], среда. Утро, 8 1/2 ч.

Милая, родная моя Ладушка, Сейчас получил Твоё письмо и перечитываю его. Как Ты хорошо написала. Как приятно сознавать, что думает там так хорошо миленький, славенький человечек. Крепко, крепко целую. Светка тоже трогательный, - ишь ведь, спрашивает! Стёпу поздравь - только где же ему приданое дочке достать?<sup>1</sup> Да ещё вдруг в его супругу ликом выйдет и умом! Как жаль, что с Рубцовым<sup>2</sup> ничего не вышло. Пожалуй, без Альб. Бенуа<sup>3</sup> - всё это легче бы вышло. Пожалуй, Белого лучше бы вместо Рубцова. Пусть бы Белый выдал удостоверение Сергеенко о том, что она имеет право на аттестат, и послал бы ей. А то ещё скандал наделает. А Юрик выдумывает, что он скучал. Нельзя ли узнать, что было в "Новом времени" и в "Речи" - особенно первое<sup>4</sup>. Через 2 дня будет здесь 2 недели. Я думаю больше 3 1/2 недель меня не продержат. По-моему, печень стала и мягче и меньше.

2 1/2 [часа]

Сейчас получил Твоё второе письмо. Не могу понять ничего, отчего письма не доходят. Написал в день Твоего отъезда и думал, что в Бологом Ты найдёшь уже два письма как приедешь. Какая чепуха! Иду отправлять телеграмму. Даже печёнка заболела - так мне неприятно. А я-то думал Ты похвалишь, что каждый день пишу даже из такой дыры как Neuenahr, где ничего не происходит. А я только что взвесился и оказалось 78 кг 450 г. Всё-таки с 79 кг 250 г на 78 кг 450 г, ведь это 800 г, т.е. 2 фунта. Теперь буду волноваться,



получаешь ли Ты мои письма. А в Бологом никто перенять не может? чтобы узнать содержание... Вот такая история!

4 часа

Знаешь, о чём я думал относительно Стёпы. Если бы Белый стал на место Рубцова, если бы Стёпу в канцелярию на место Белого. Всё-таки 50 руб. и 3 часа в день занятий, а со временем он бы секретарём мог стать. Серьёзно, что Ты думаешь? Не посылать ли мне заказными письма? Вот и не виноват я, а меня ругают, да ещё грозятся "поросёнком, да не писать". Бедный я! Вот я отправляю письмо сейчас в среду в 4 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> час., интересно, сколько времени оно пройдёт. Твоё письмо от 20-го я получил сейчас. Если письма пойдут от меня неровно, телеграфируй - пошлю заказным. Целую Тебя крепко, крепко. Как мне неприятно.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 238, л. 1-2

1. 19 июля ст. с. 1908 г. у С.С.Митусова родилась дочь Злата (1908-1942).
2. Рубцов Николай Николаевич - управляющий мастерскими ШИОПХ до 1908 г.
3. Бенуа Альберт (Альбер) Николаевич (1852-1936/7) - художник-акварелист, архитектор, председатель общества акварелистов
4. В июне-июле газета "Речь" писала о разных событиях, связанных с деятельностью Рериха: о планирующейся осенью выставке русских художников в венском Сецессионе (см.: Художественные вести // Речь. 1908. 26 июня. № 151); об аукционе старинных монет из коллекции Рериха в ИОПХ (см.: Художественные вести // Речь. 1908. 1 июля. № 155); об участии Рериха в комиссии по изданию "Ежегодника Общества архитекторов-художников" (см.: Художественные вести // Речь. 1908. 6 июля. № 160); о создании по инициативе Рериха в ШИОПХ класса графических искусств (см.: Художественные вести // Речь. 1908. 10 июля. № 163); а также три заметки о выставке русских художников в Лондоне, куда Рерих ездил, "чтобы руководить устройством выставки" (Художественные вести // Речь. 1908. 28 июня. № 153). По-видимому, именно этими последними публикациями особенно интересовался Рерих. В "Новом времени" никаких заметок, связанных с именем Рериха, не было.

\* \* \*

10

[6 августа], четверг

Родная моя Ладушка, вот четверг утро, - пришла почта, а письма Твоего нет. Неужели мои письма всё не доходят? Ведь опускаю сам. Сейчас пришло письмо Щусева<sup>1</sup>, посылаю его. Сохрани его, может быть пригодится. Сахар всё пристаёт ко мне, и у меня всё мысль сидит ему что-нибудь продать. Сейчас сочиняю "Вольгу". Был у доктора. Находит, что печень всё лучше делается. Но желудок всё ещё атоничный. Говорит, что после придётся массаж делать. Сейчас получил Твоё письмо. Успокоился - значит, Ты не волнуешься более. Насчёт усталости - Ты права, я устаю порядочно, но говорят так всегда бывает, отчего и необходимы 2 недели отдыха. Если ещё щусевская работа нагрывает<sup>2</sup> - как-то мы со всем этим справимся? Так князь очень надоедает? Один студент из Брюсселя рассказывал, что рабочие ставят памятник Менье<sup>3</sup> на вершине горы, образовавшейся из шлаков. Красиво! Доктор велел придти ещё через неделю. Целую крепко и очень радуюсь письмам.

Н.Р.

## Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 269, л. 1

1. Щусев Алексей Викторович (1873-1949) - академик архитектуры, историк архитектуры. Окончил Академию художеств. Преподавал в ШИОПХ с 1908 по 1911 гг.

2. Речь идёт о работе для Почаевской лавры, которую строил Щусев. Он писал Рериху из Петербурга: "Спасибо за открытку, я её застал в П-ге, куда приехал только 20-го июля и откуда сейчас же уезжаю в Москву и на др. постройки до сентября. У Наместника Лавры я получил пока ассигновку на эскизы, о которой поговорю с Вами после Вашего возвращения. Как Вам ездилось?" (Щусев А. В. Письмо Рериху Н. К. [Июль-август 1908] // ОР ГТГ. Ф. 44, д. 1539, л. 1).

3. Менье (Meunier) Константен-Эмиль (1831-1905) - бельгийский скульптор и живописец. В своих работах отражал образы рабочих и тяжесть их труда в условиях капитализма.

\* \* \*

11

[7 августа], пятница. 3 1/2 час.

Родная и милая моя Ладушка. Вчера, кажется, я написал довольно плохое письмо Тебе - плохое по почерку. Но вдруг напала такая слабость, что ничего не мог делать. Причина к вечеру выяснилась - разразилась сильная гроза с ливнем и сегодня тоже идёт дождь. Небо всё серое. Вечером Сахар потащил меня в театр, но там такая гадость, что со второго действия мы ушли. Вчера возвращаюсь домой и застаю скандал. Оказывается, вычищали "место" и навоняли [на] весь 1 этаж. До меня вонь не дошла. Сегодня опять за эскизы. Так хочется всех их здесь сочинить, чтобы в Бологом после перерыва только поправить. Сейчас получил Твоё письмо. Кроме моих эскизов мало о чём о здешнем можно писать. Настолько всё ничтожно. Стол опустел наполовину, совсем пусто. Я пересел к Познанскому... доктор из Варшавы, а сын студент в Брюсселе. И тот и другой так мало интересны, но на безрыбье... Кроме того, предпочитаю их, чтобы не посадили бы меня с какими-нибудь немцами. Завтра уезжает Кугель - через 5 дней Сахар. В понедельник через два дня будет 2 недели моему лечению; надеюсь, что останется только 1 неделя и дня 3 на отдых от воды. Воображаю бологовскую скуку! Хорошо ещё если обойдётся мирно, а то если со скуки кто-нибудь взбесится! Печень моя положительно уменьшается, но желудок меня не радует - так его подгонять приходится. Ты пишешь, что я мало пишу; но иногда нападает совершенная тупость. От fango или от воздуха - не знаю. Хотя сердце ничего себе, не замечаю за ним ничего особенного. Шнейдерши мне порядком надоели; если бы их пустить в Школу то-то бы сплетен выпустили на свет. Сахар рассказал, что по-сербски слабительное - просрочка, фагот - пропердач, кресло - влезалище, театр - позорище. Какой-то известный певец серб - первое из этих выражений совершенно серьёзно сказал при всех - эффект был потрясающий. Боре насчёт денег я уже написал. Как бы мне хотелось успеть ещё с Тобой несколько раз за камешками съездить. Жаль, что Ты так рано уехала. Всё равно в Бологом делать нечего, а здесь отдохнула бы и со мной побыла бы. Ложусь спать в 9,5-10 часов встаю в 6. Посреди дня иногда хотелось бы прилечь, но удерживаюсь. Письмам Твоим я так радуюсь; приходит кусочек милого, дорогого, мой Мис сидел за этою бумажкой. Нет ли письма от Гинцеля - не пошлешь ли ему открытку? Не пошлешь ли открытку Ефиму? Поцелуй от меня князя и Стёпу. Опять сажусь за эскизы, а Тебя обнимаю и целую всю. Из Лондона - ни звука! [...]

## Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 268, л. 1-2

[8 августа]

Сейчас получил Твоё письмо. Ладушка милая, не ругай меня напрасно. У меня щёки пятнами пошли, когда читал начало Твоего письма. Ведь не виноват же я, что почта русская известна своею бессовестностью. Правда, ведь я не виноват. Вон один раз и Твои 2 письма через 3 часа пришли. Весу во мне сейчас 78 кг 300 г - значит более 2 фунтов уже сбавилось. Сегодня рисовал "Садко", кажется, будет недурно. Конечно, это будет соединение заморских гостей с городком, но ведь и сюжет того же требует. После 5 часов может быть пройду на Neuenahrberg<sup>1</sup>, а то эти дни мало далеко ходил. От Хомвинского ни слуху, ни духу; послал ему 2 открытки, но ответа не имею. Буду писать ещё. Хочу написать об этом Билибину. Пусть он у Хомвинского справится. Получил я письмо от Маковского<sup>2</sup> - всё сидит в городе. Завтра - воскресенье, самый скверный день - будет какой-то Turnfest<sup>3</sup> - одна скука. Устрой, чтобы Миша отдал камни в музей, а то ведь и я не соглашусь на другие комбинации, ведь не только он, но и я отдаю. Здесь их выставят, а в другом месте куда-нибудь спрячут. Хотелось бы поскорей удрать отсюда, а пока издаю целую мою миленькую "сердитую" Ладушку. Поцелуй Стёпу и князя - если они Тебе полезны и приятны. В сущности, без них кто же ещё останется в Бологом? Кто из ребят больше меня вспоминает?

Н.

Думаю, как Тебе живётся в Бологом и выходит, что, пожалуй, больше туда не поедем. Дай-то Бог, чтобы до конца без скандала обошлось, без какой-нибудь особенной сплетни. Воображаю "родственную" Соничку<sup>4</sup> и "мудрую" Мирочку!<sup>5</sup> Мулька, я думаю, тоже там испортилась. Не скоро отучим Юрика от последствий этого лета. Сегодня до вечера стоял душный тяжёлый день. В воздухе масса сырости. Какой-то старик в отеле - верно, маньяк - уверяет, что хозяин отравляет для русских кушанья. Хочу незаметно поддержать его в этом убеждении - может быть он скандал устроит. Как бы мне хотелось, чтобы будущая зима была у нас хорошей, чтобы Ты была покойна и чтобы денег у тебя в распоряжении было бы изобильно. Я думаю, денег хватит, и мне очень хотелось бы привезти Тебе из Кёльна шёлковую юбку. Напиши, какую лучше, чёрную или светлую, и какая длина. Надо и ребятам что-нибудь привезти, а то Юрик и не признает, чего доброго. Еле осилил желудочную забастовку. Принял каскару много. Апенту. И съел на марку Obst'y<sup>6</sup>. Сегодня день серый, но довольно душный. Киграгс надоел, просто видеть его не могу. Сегодня публики прибавилось, так как начались каникулы - теперь больше всё немцы едут. Посуду осмотрел сегодня - в понедельник её отправят. Вышло с упаковкой - 21 марка, да провоз марки 2,5.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 240, л. 1-2

1. Одна из четырёх самых высоких гор (холмов) в окрестностях Neuenahr'a - Neuenahrer Berg (339 м). На ней был построен замок.

2. Маковский Сергей Константинович (1877-1962) - поэт, писатель, художественный критик, деятель культуры. Сын художника К.Е.Маковского. Один из основателей журнала "Старые Годы" (СПб., 1907-1917 гг.). Основатель, редактор и издатель журнала "Аполлон" (СПб., 1909-1917 гг.). Организатор выставок "Мир Искусства" в Париже (1910 г.), "Салона" в Петербурге (1909 г.) и др. Инициатор создания группы художников "Венок" (СПб., 1908 г.). Н.К.Рерих пригласил его в ШИОПХ, где Маковский в 1906-1908 гг. преподавал всеобщую историю искусств. Секретарь Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

3. Turnfest - спортивный праздник (нем.)

4. Кузина Е.И.Рерих Софья Павловна Потоцкая (урожд. княжна Путятинна) (1883 - ?).

5. Кузина Е.И.Рерих Марианна Павловна Маркова (урожд. княжна Путятинна) (1884 - ?).

6. Obst - фрукты (нем.)

[9 августа]

Миленькая моя Ладушка, Сейчас 9 час. 1/2 вечера, сижу и думаю, отчего Тебя нет со мною? Всѣ-таки здесь преотвратительно. На гору сегодня не ходил. Явился Сахар и потащил меня к здешнему архитектору смотреть проекты дач. Он себе строит в Финляндии дачу, так всё присматривает, что здесь дешевле. Между прочим, Сахар спрашивал, много ли денег передали конторщики нам из прежних долгов клиентов. Он наверное знает, что конторщики собирали много денег и говорили ему, что они передают эти деньги нам. Говорит, что контору на Острове пришлось бросить из-за конторщиков - такие они были воры<sup>1</sup>. Вечером получил от Хомвинского письмо, где он пишет, что о Брамере<sup>2</sup> ещё не решено, а о выставке была масса рецензий, которые все он передал m-lle Négrier<sup>3</sup>. Вообще, какое несурзное лето у нас вышло; и Тебе скучно, и мне скучно. Иногда берёт сомнение: будет ли ещё и лучше-то? Хотя печень и мягче, но зато желудок, по-моему, вовсе не уменьшился. Всѣ собираюсь подойти к Бухе поговорить, но уж очень у них "на грош амуниции, а на рубль амбиции". Не нравятся они мне. Как Ты думаешь, хорошо ли пройдёт будущая зима? Рубцов меня всё-таки беспокоит. Ещё этот вечер!<sup>4</sup> Ещё все живописные дела. Вдруг как-то почувствовалось, что сил стало меньше; никогда раньше это и в голову не приходило. А то кажется, что именно теперь всё-то и будет хорошо. Всѣ-таки жизнь - работа. Выйдет ли Юрик - работником? Утро - очень солнечное. Столько прибавилось публики, что больше получаса приходится ждать очереди. Сейчас надумал записной листок "Магический круг" - тот круг, который замыкается над головой всякого человека. Рано или поздно. Ужас, если круг замкнётся над молодой головой. Уже выхода нет. Круг - это принадлежность старика. Кончить на том: бойтесь, художники, заклятого круга. Сахар сейчас правильно сказал, что главный недостаток Neuenahr'a - это отсутствие интеллигентной обстановки. Что за типы сюда приезжают. Отчего Ты уехала - ходили бы вместе куда-нибудь подальше. Пришло от Володи<sup>5</sup> письмо. Благодарит за поздравление, всё пишет о хозяйственных делах. Одна строчка меня резанула неприятно. Пишет: "Завтра ожидаем приезда графа". Как неприятно представить, что для него тоже очень важно, что приезжает какой-то граф, может быть, к тому же, идиот. Я боюсь, что в деревне Володя окончательно опустится. Пишет, что Боря только что выехал в СПб. Подали счёт - 68 марок. Счёт напомнил мне, что всего третья неделя начинается здесь моей жизни. Казалось, что прошло гораздо больше времени. С левой стороны моей за обедом появился гимназист из СПб. в голубой фуражке. Рассказывал, как дешёво жить в Villar'e в Hôtel Muveran<sup>6</sup>. Хорошо, что к русскому столу попал, а то с немцами было бы окончательно грустно. Хотя у нас за столом тише, чем в читальне. Письма Твоего сегодня ещё не приносили, впрочем, в воскресенье всё шиворот-навыворот. Сегодня Turnfest, а потому играет опять музыка и кто-то где-то пойдёт шествием. Любят же немцы эти хождения - и довольны, и веселы. Так как письмо Володи и к Тебе относится, то посылаю. Кончаю "Садко". Всѣ-таки уже после Твоего отъезда, т.е. меньше чем в 2 недели успел сделать 5 эскизов и 1 этюд и маленькую акварель для Бахрушина. Не проспал время! Удивляюсь, почему часто кровь в голову приливает - я думаю, это от fango. Теперь я взял их 7 ванн, больше 10 - я думаю, будет сильно<sup>7</sup>. Целую Тебя хорошо и крепко. Отчего ребята мне тоже не напишут. Пиши каждый день!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 450, л. 1-3

1. Я.Ф.Сахар сменил бывшую контору К.Ф.Рериха на Университетской наб., д. 25, на другую, находившуюся на Невском пр., д. 12.

2. Брамер Леонард (Bramer Leonard) (1595-1674) - голландский живописец, представитель "брюнистов". В собрании Рериха было "Поклонение волхвов" Л. Брамера (один из вариантов), которое, "писанное в светлых и

довольно ярких тонах, должно быть отнесено приблизительно к началу 1650-х годов" (В. Щавинский. Леонард Брамер // Старые годы. 1912. Февраль. № 2. С. 39), а также полотно "Давид в храме" (см.: Перечень картин Л. Брамера // Старые годы. 1912. Февраль. № 2. С. 40).

3. Мадемуазель Негрие - секретарь княгини М.К.Тенишевой в Париже, ведшая всю её французскую корреспонденцию.

4. Несмотря на то, что ШИОПХ считалась "богатой" школой, средства её были невелики, и порой их не хватало на самое необходимое. Так, журналистка О.Г.Базанкур, посетившая школу в 1908 г., описывает её достижения, делая акцент и на те трудности, которые мешали школе развиваться: "Растёт число учеников, прибавляются классы, а стены школы не раздвигаются и средства также; нет даже гигиенично оборудованной вентиляции - первого условия для продуктивной и безвредной для здоровья работы, необходим волшебный фонарь для курса истории искусств, муфельная печь для обжигания фарфора, специальные приспособления для майолики, цветной гравюры, для стекла и т. д., и т. д., а средства школы таковы, что, например, на доставку и перевозку животных для класса анималистов - полагается в год 24 (!) рубля. Ассигновки, может быть, блестящие во времена блаженной памяти основательницы Академии [художеств] - Елисаветы Петровны, но вряд ли удовлетворительные по нашим временам. Положим, Академия расщедрилась ввиду того, что по последнему экзамену из восемнадцати поступивших со всех художественных школ России учеников - семь оказались из школы о-ва, и субсидия ей была увеличена на 1000 р., но что значит эта капля в том море нужд, которые одолевают школу! Ввиду этого, директор Н. К. Рерих предполагает устроить осенью большой художественный вечер в пользу школы, с интересной лекционной частью, туманными и живыми картинами и проч. Надо думать, петербургская публика отдохнёт к той поре от благотворительности этого сезона и школа свободно вздохнёт (в буквальном смысле, устроив необходимую вентиляцию)" (О. Базанкур. Художественная хроника // Санкт-Петербургские Ведомости. 1908. 17 мая. № 111). Вечер этот был подготовлен, но, вследствие эпидемии в Петербурге, отложен на неопределённое время. По-видимому, отложенный вечер так и не состоялся, так как найти каких-либо упоминаний о нём более не удалось.

5. Рерих Владимир Константинович (1882-1951) - младший брат Н.К.Рериха. В описываемое время учился в гимназии К.И.Мая, а в 1902 г. поступил в СПб. университет на Естественный факультет, полного курса которого не окончил. Впоследствии работал в качестве агробиолога на нескольких сахарных заводах графа А.А.Орлова-Давыдова.

6. Отель, в котором семья Рерихов жила в Вилляр-сюр-Оллонь в Швейцарии летом 1906 г.

7. Фанго обладает свойством долго хранить тепло. В процессе фанго происходит сначала интенсивный, а затем равномерный приток тепла.

\* \* \*

14

[9 августа]

Дорогой мой Мисик, письмо Твоё так и не пришло в воскресенье! Не дождался. Верно, завтра два будет. Теперь мне здесь остаётся по моему подсчёту недели полторы. Надеюсь больше не задержат. За столом рядом со мной появился гимназист 8 класса; любопытный - всё скушает, расстроен нервами, всё ему надоело, но вид у него весёлый и здоровый на редкость. Я позвал его гулять вместе - он чрезвычайно обрадовался. Сахар через 2 дня уезжает. Ругает Бухе, старшая, говорит, ханжа. Чувствую, что мне следовало бы подойти поговорить с ними, но как-то они чрезмерно противны.

[10 августа]

Сейчас 12 часов. Ходил пить воду. Взвесился - оказалось 77 кг 550 г. После 79 кг 250 г - это недурно. Вернулся, а тут принесли Твоё письмо. Такое хорошее! С радостью читал его. Бог с ними, со всеми неинтересными людьми - их  $\frac{9}{10}$ , а вот мне кажется, что у нас теперь начнётся самый лучший период жизни. Надеюсь, теперь придут деньги. Мы подчиним здоровье; зимой я за Тебя примусь! И тогда чего же нам ещё надо? Всё есть. Мне кажется, что Neuenahr мне полезен всё-таки. Печень лучше. Вчера шёл в гору без всякой одышки. Теперь примусь за два последних эскиза для Алёшина (баян и юноша)<sup>1</sup> и тогда эта работа будет облажена; в Бологом поправим. Ещё три акварельки и два этюда и тогда весь художественный урок будет выполнен. Посылаю письмо княгини. Отвечу ей, что если бы Военно-Исторический Музей дал бы мне большой заказ, то я бросил бы Общество<sup>2</sup>. Понимаешь? Отдаст Мишка камни-то?

Да, Бухе делала вид Сахару, что меня они вовсе не знают. Он был очень удивлён. Сахар говорит: "Когда соберёте коллекцию каменного века, сделайте предложение нашему правительству купить, а когда вам официально и письменно откажут, то продайте в Америку. Ведь интересно собирать, а не держать в ящиках". Я думаю, Ладушка, мы ещё хорошо проживём! А третья неделя уже началась, т.е. и отъезд недалеко - всё ближе. Пиши. Посылаю Стёпе открытки. Долго ли он пробудет? Целую очень.

Н.Р.

Получил письмо Белого - успокоительное.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 222, л. 1-2

1. "Баян" и "Юноша" ("Витязь") - части "Богатырского фриза".

2. Рерих был среди лиц, поддерживавших идею создания Русского военно-исторического музея в Петербурге. Надеясь на возможность получить крупный заказ по росписи стен этого музея, что позволило бы ему приложить своё мастерство в монументальной живописи, он подробно изложил председателю комитета по устройству этого музея Николаю Николаевичу Сухотину свою программу такой работы. (см.: Рерих Н.К. Письмо Сухотину Н.Н. 16.02.1908 // Архив ВИМАИВиВС. Ф. 52, оп. 110/1, д. 16, л. 10-11об.). К сожалению, надежды Рериха на такую интереснейшую работу не оправдались.

\* \* \*

15

[10 августа]

Родненький мой, душевный мой человек! Милая Ладушка! Как жаль стало мне Тебя - как подумаю, что Ты одна там среди застарелых житейских людей, среди молодёжи - старой духом и мыслями. Как одиноко быть среди тупоумия. Смотришь на здешних идиотов и ужасаешься, а что же когда среди "близких" так себя чувствовать? Вообще боюсь, что последствия "выгод" бологовского житья будут продолжительны и мучительны. И для Юрика тоже будет мучительно. Вырастет как гимназист, который здесь живёт. Говорит ерунду невозможную. Знает все оперетки, а в "ять" не твёрд. Об искусстве, о новой литературе и не слыхивал. И уже мнит, что он всё знает и имеет право скучать. Посланица, видимо, больше не приезжала на выставку. От Négrigé получил письмо. Она пишет, что все эти шляпы уже распроданы; остались одни ажурные, но она не решилась купить на свой страх, так как форма их несколько иная. Что ей написать? Выставка закрылась 8 августа, т.е. 2 дня тому назад. Она тоже пишет, что есть очень хорошие отзывы. От Билибина больше ни звука. Напиши строчку баронессе<sup>1</sup> - адрес есть у Тебя. У всех впечатление, что выставка имела большой успех<sup>2</sup>. Если бы не Познанский - брюссельский студент, то я, кажется, съехал бы из отеля, до того здесь гнусно. Ну да теперь не так уж долго жить здесь. Сегодня с утра дождь. Рассердили - подали грязную чашку к чаю. Сделал разнос. Вообще что за публика здесь. Откуда всё это наезжает. Право Сахар и Кугель ещё наиболее интеллигентны. Всё-таки хоть о чём-нибудь слышали. Так [как] наши подарки не понравились, то я решил, так как пока мы в Бологом, - надо подлизнуться, привезти запонки Степану, Димочке<sup>3</sup> и Серёженьке<sup>4</sup> - вот как нежно! Две пары уже купил. Найду третью. В Кёльне куплю князю: марок за 5 настоящего Рембрандта<sup>5</sup>. Ну, истрачу марок 20, но зато хоть немного ещё заткнутся. И почему мы с Тобой ниоткуда не ожидаем подарков? Ещё можно судить подарки, как памятку, но обсуждать их ценность или значительность - это уже хамство. И сколько этого хамства у людей! Всё от невежества. Бухе звали меня ехать с ними сегодня куда-то за Кобленц<sup>6</sup> - где будто бы место меча Зигмунта. Ну да Бог с ними - это целый день с ними высидеть - тоже стоит чего-нибудь. Лучше посижу дома. Воображаю обиду Мульки, если бы она мои письма прочла. Нервам Твоим, я думаю, не очень-то полезно сидеть в Бологом. Из всего женского персонала, пожалуй, ещё Люся Недзвецкая не вызывает Твоего раздражения. Мне кажется, что Neuenahr мне пользу всё-таки приносит. В среду - завтра, пойду к доктору. Желаю тебе мудрого

спокойствия среди мрака. Письма Твоего ещё не приносили сегодня. Не обидели ли Тебя чем-нибудь? Целую Тебя и так хочу, чтобы Тебе жилось неплохо.

Н.Р.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 223, л. 1-2

1. Дочь княгини Тенишевой от первого брака баронесса Мария Рафаиловна фон дер Остен-Сакен (урожд. Николаева) (1877 - ?).

2. Речь идёт о выставке, устроенной группой русских художников в Лондоне (см. прим. 2 к письму 198). По существу, это слегка изменённая выставка "Современных русских художников" в Париже, которая была перенесена в столицу Англии. Один из ведущих художественных журналов России писал о ней: "Талантливый, глубоко характерный художник Н.К.Рерих устраивает в течение июля и августа в одном из выставочных помещений Лондона выставку своих работ. Вместе с ним выставил свои произведения даровитый художник Билибин. Кроме живописных произведений Н.К.Рериха в Лондон отправлена интересная мозаика, исполненная по оригиналу Рериха художником-мозаичистом В.А.Фроловым. На этой же выставке примет участие своими оригинальными эмалевыми работами кн. М.К.Тенишева" (Хроника художественной жизни // В мире искусств (Киев). 1908. Июнь. № 6-7. С. 24).

3. Потоцкий Дмитрий Николаевич (1880-1949), муж кузины Е.И.Рерих Софии; впоследствии генерал-майор, командовал 4-й Донской казачьей дивизией.

4. Марков Сергей Леонидович (1878-1918), муж кузины Е.И.Рерих Марианны; впоследствии генерал, воевал в армии Деникина.

5. Рембрандт Харменс Ван Рейн (Rembrandt Harmensz van Rijn) (1606-1669) - голландский живописец, рисовальщик, офортист.

6. Кобленц (Koblenz) - город в Германии, земля Рейнланд-Пфальц.

\* \* \*

16

[11 августа], среда, 4 часа

Милая моя Ладушка, что-то сегодня нет Твоего письма. Отправляю моё сегодня позже, так как хочу вписать, что скажет доктор и насчёт близости отъезда. Мне кажется, что остаётся неделя до отъезда никак не больше. Так, надеюсь. Сегодня переделываю два эскиза "Певец" и "Юноша". На улице холодно. Была гроза с градом. До того здесь всё надоело, что даже благоглупости гимназиста более не забавляют, а сердят. Вечером видел Сахару, ел с ним простоквашу. Больше ничего не делал. Ещё два, три этюда бы здесь сделать и больше нечего здесь делать. Все здесь страшно скучают и рвутся уехать. Сахар едет в Биарриц. Как съездили в лес? Удивляюсь, что нет писем от Ефима, - ведь там вода в зависимости только от шлюзов. Прямо у доктора впишу, что он скажет и отправлю. Тебе следовало бы здесь хоть недельку ещё побыть, а то среди идиотов просто отупеешь. Отчего сегодня письма нет? Крепко целую Тебя - dokonчу у доктора.

Николай

Всё хорошо. Можно ехать через 7 дней. Ещё 2 fango.  
Печень - очень хорошо.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 221, л. 1

\* \* \*

17

[12 августа]

Милая, родная моя Ладушка! Письмо Твоё принесли вечером, читал и перечитывал его. Значит, через неделю я выезжаю. Доктор немного поморщился, когда я сказал, что еду прямо

в Россию - говорит, большая перемена сразу и большая дорога. Я успокоил его, что там будет лучше питание и жизнь вся. Сказал, если устану, то на день останусь в Берлине. Нашёл, что печень очень хорошо уже уменьшилась и что желудок лучше. Fango только два раза. Очень я обрадовался, узнав, что дело идёт к концу, и сразу ко всему стал благодушно относиться. Тут все ходят мне друг на друга сплетничать, теперь я останавливаю, говорю пусть всякая тварь благоденствует. Холод такой завернул, что даже в пальто холодно, особенно после ванн. Если хватит денег, я куплю в Кёльне пелерину, как немцы здесь носят, очень удобно и от дождя, и от холода. Стоит около 20 марок. Сахар вычислил, что обои выгоднее купить здесь с провозом, нежели взять в России - такая разница. Сейчас у меня самочувствие хорошее; Ладушка меня любит и не бранит; с Обществом справимся; эскизы выясняются; ещё и щусевская ассигновка! чего же больше? И скоро еду! Уже только по одному дню в неделю осталось. Дошёл до такого благодушия, что когда один жид из Харькова мне сказал, что его зовут Егоруша, я похвалил имя, говорю: "Какое мужественное библейское имя!" Сегодня пойду на Neuenaehrberg сделаю этюд dalej - для "Ильи" пригодится. Утро холодное, но днём будет жарко. Нельзя ли, чтобы князь до моего приезда достал мне разрешение покопать Рай Городок. Или у него уже есть разрешение? Думаю, что в Берлине не остановлюсь, - скорей проеду к Ладушке. Очень хочется. Хочется с Тобой погулять, поездить! Это так хорошо. Перед такой хлопотливой зимой и высидев месяц на месте ведь нужно пошевелиться. Правда? Поищем камушки? Взвесился и огорчился - на 150 г прибавился - положим, меньше полуфунта, но всё-таки. Покупаю картонку для шляпы - 10 марок, крепкая. Панаму мне отлично вымыли - стала белая и взяли 1 м. 50 пф. Бухе просили дать им почитать и посмотреть что-нибудь о моих картинах. Сейчас делаю 2-ю акварель для вечера. Остаётся всего 1 акварель и 2 этюда. Звонят обедать - иду. Теперь здесь всё пошло на убыль - скорей бы!!! Целую и скорей хочу увидеть.

Н.Р.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 224, л. 1-2

\* \* \*

18

[13 августа]

Миленькая моя Ладушка, вчера от Тебя письма не было и сегодня пока нет. Неужели потерялось? Второй день идёт дождь, сыро и серо. Вчера хотел пойти на гору этюд сделать, но невозможно и подумать. Вечером играли с Сахаром в домино, я проиграл ему акварель<sup>1</sup>, а он мне каменный нож из Парижа. До того здесь уныло становится, что ещё 5 дней трудно дотянуть будет. Неужели в Бологом так же? Спрашиваю, а впрочем всё равно Ты уже ответить не можешь. В Берлине не буду останавливаться - и вообще думаю, что выеду отсюда раньше. После fango, которые теперь в 60 градусов, вряд ли полезно являться на слякоть и холод. Ещё простудиться можно. Сидеть же в отеле и есть скверную пищу - глупо. Думаю, что выеду во вторник, вечером. Если уж доктор захочет - лучше остановлюсь в Берлине, лучше по мостовой идти, нежели промачивать ноги по слякоти, по песку. Двух намеченных этюдов так, верно, и не придётся сделать - особенно не жалею. Изумляюсь, что писем Твоих нет, - не крадут ли в отеле? Сейчас получил Твоё письмо. Господи, как же так Ты два дня без писем, а я ведь каждый день отправляю. Прямо безобразие! Не перехватывают ли в Бологом? Иначе не знаю чем объяснить. Я-то сразу думаю о неаккуратности почты, а вот Ты сейчас же думаешь, что это по моей вине. Скорей пошлю, авось скорей придёт. Впрочем, надеюсь, что Ты теперь верно уже сразу 3 моих письма получила. Целую очень и очень хочу скорей увидеть Тебя.

Н.Р.



### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 198, л. 1-2

1. По данным 1916 года Сахару принадлежали два произведения Рериха: этюды "Углич. Церковь царевича Дмитрия" (1904) и "Рыбак" (1905).

\* \* \*

19

[15 августа]

Родненькая моя Ладушка, итак мне здесь ещё 3 дня, не считая сегодня. Из-за массажа не стоит оставаться, в Бологом мы заменим его ходьбою, а в СПб. найдём человека, если надо будет. Сегодня опять играли в домино, и я опять проиграл Сахару сделать - нарисовать на блюде что-нибудь. Целый день шёл дождь, боюсь простудиться; такой холод и сырость, после 60 градусов fango довольно неприятны. Княгине напишу<sup>1</sup>, что в Россию вернусь не ранее двух недель и в Общество тоже напишу. Сейчас пошлю Тебе телеграмму, чтобы больше писем не писала - всё равно не дойдут. Начну укладываться. Сегодня кончу (куплю) картонку. К прискорбию вижу, что массу денег придётся отдать прислуге. Если обер<sup>1</sup> - 4 мар., кельнер - 4, двум лакеям по 2 1/2 - 5, горничной - 5, ванной горничной - 3, Hausknecht'у<sup>2</sup> - 4, лифту - 4; всё-таки 30 марок, а кому сбавить, не знаю. Хочу поскорей повидать мою милую Ладушку.

Н.Р.

Я думаю, если выеду [во] вторник вечером, то буду в пятницу утром в Бологое. На отъезде всё куда-то деньги выходят по мелочам.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 281, л. 1-2

1. Ober - главный, старший (нем.).
2. Hausknecht - коридорный (в гостинице) (нем.)

\* \* \*

Vad Neuenahr

1911 год

20

[22 июня]

Устроился в Kurhotel'e, мой милый Мис, моя Лада, комнатка в 4 этаже 9 марок 75 пф. - не очень важно, но мне всё равно. Видел сейчас Мульку - выглядит не худо; немного похудела, но худоба - здоровая. Был у Kultz'a<sup>1</sup>; оказывается он специалист по сахару. Хорошо если бы Ты написала Двукраеву<sup>2</sup> вопрос, нужно ли мне специалиста по сахару? Назначил мне прежний режим, но воду дал сильнее. Жаль, что Муличка далеко помещается от меня. Её вилла за отелем Шредерса на Больш. улице. Сейчас буду лечить глаз, что-то попало. Буду пускать капли, а то слезится когда пишу. Значит, пока всё хорошо. Из всех денег, взятых в карман, довёз лишь 60 марок, из которых уже 24 внёс за Kurcart'у<sup>3</sup>. Жду Твоё письмо. Крепко, крепко целую Тебя, мою любимую, и ребят.

Н.Р.

Külz сказал, что здоровье Мулички очень хорошо и сахару такие следы, что за % и нельзя считать.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 325, л. 1-2

1. Врача Кюльца, лечившего Рериха, он в разных письмах пишет по-разному: Kultz, Kulz, Cultz, Culz. Двух последних немецких фамилий не существует. Наиболее распространена фамилия K $\ddot{u}$ lz, но изредка встречается и Kultz, поэтому везде далее "С" заменена на "К", а различие Kultz - K $\ddot{u}$ lz оставлено, так как не ясно, какая из двух фамилий правильная.

2. Двукраев Александр Арсеньевич (1859-?) - доктор медицины, почётный лейб-медик, главный врач Николаевского военного госпиталя. Практикующий врач по внутренним болезням.

3. Kurcart - курсовка (нем.)

\* \* \*

21

[22 июня], четверг, вечер, 9  $\frac{1}{2}$  час.

I. Глаз всё ещё раздражает. Временами будто лучше, а как прочитать или писать и вниз смотреть - что-то в нём повернётся и начинает он слезиться. Вот неприятно - моё окно выходит на музыку и хотя и 4-й этаж, но гудёж толпы всё-таки слышен. Смешно, как взрослые люди ходят вокруг военного оркестра. Муличка показывала мне Твоё последнее письмо. Всё говорит, кажется, Ляличка там довольна. Народ здесь - чистейший хлам; просто анатомический музей уродов. Откуда только всё это понабралось. Знакомых никого не видно. Муличка уверяет, что русских мало, но я кругом слышу всё русскую речь. Этот раз Neuenahr обойдётся, кажется, дороже. И массаж, и fango packung<sup>1</sup>, и ванны. И комната вместо 8 марок - 9 марок 75 пф. Так незаметно всё и набегает. Ну да ещё Бог с ним, лишь бы помогло. Завтра утром должен собрать через час в 9 час, в 10 час. и 11 час. мочу в маленькие бутылки и послать доктору - ему зачем-то нужно. Под окном выводят какое-то соло на корнете<sup>2</sup>. Мулька купила ребятам очень красивых из Явы бабочек и жуков (довольно дорогих). Не прибавить ли и мне чего-нибудь вместо книг. Спроси их, что лучше: книгу или бабочек и жуков? Бабочки большие и красиво расцвечены (и дорогие - есть по 5 марок).

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 371, л. 1

1. Fango packung - фанго-укутывание (нем.)

2. Корнет (корнет-а-пистон, от фр. cornet à pistons) - медный духовой мундштучный музыкальный инструмент, в сравнении с трубой более высокого регистра, к которому были приделаны вентили или клапаны (пистоны). Тембр мягкий, бархатистый. Необходимая принадлежность военных духовых оркестров, где используется как ведущий мелодический голос. В симфоническом струнном оркестре употребляется реже, в том числе и как сольный инструмент.

\* \* \*

22

[23 июня], пятница, утро

День мой распределится так: в 7 час. 30 мин. - вода, в 8 - чай, в 9 - припарка, в 12 - вода, в 1 обед, в 3 - массаж, в 6 - вода, в 8 - ужин. Жаль, но Kultz совершенно запретил что-либо работать, так что придётся может быть только маленькие эскизы посочинять. Начал я читать "Пер Гюнта" - не знаю, которые именно сцены думают ставить москвичи, там уж очень много сцен-то<sup>1</sup>. Мне почему-то кажется, что Neuenahr должен мне помочь опять. Думаю, что сегодня получу Твоё письмо. Как работает Тырса? Вовремя ли начинает и не рано ли кончает? Попробуй писать на этой бумаге - если понравится, я куплю здесь её побольше, она здесь дешёва. Хочу предложить Муличке, не лучше ли ей опять переехать в Kurhotel, впрочем тогда Kultz может обидеться. Глазу сегодня много лучше, только небольшая краснота. Отделение банка помещается тут же, в Kurhotel'e, - очень удобно. Хотя моя комната и не важна (9 арш. х 5 арш.) но зато положение отеля очень центрально. Да, Мулька собирается в горы ходить! Жду от Тебя вестей! Всё думаю, хорошо ли Тебе там? Заходил я к антиквару - в Берлине. Цены: маленький Brakenbourg<sup>2</sup> - 4000 марок. Eckhout<sup>3</sup> - 6000 марок и т.д., просто

смешно! Ну, иду воду пить! До свиданья! Отчего бабушке только Юрик написал, а Светка-то что же?

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 291, л. 1-2

1. "Пер Гюнт" - пьеса Г.Ибсена, которую собирался ставить Московский Художественный театр. Декорации для неё были заказаны Рериху.

2. Правильно Brakenburg. Бракенбург Рихард (по другим данным Реньер) ван (1649-1702) - нидерландский художник, был учеником А. ван Остаде и Г.Моммерса; рисовал весёлые жанровые картинки, черпая свои сюжеты преимущественно из обыденной жизни низших классов населения.

3. Правильно Eeckhout. Экгоут Гербранд (van den Eeckhout, 1621-1674) - голландский живописец и гравёр, один из лучших учеников Рембрандта, очень близко подходивший к нему в своих композициях и в колорите, но уступавший ему в отношении тонкости художественного чувства. Живя весь свой век в Амстердаме, писал портреты, бытовые сцены и, главным образом, исторические картины.

\* \* \*

23

[23 июня], пятница, вечер

Дорогой мой Мисёк. Сегодня начал массаж, но после массажа массажист сделал мне тёплый душ. На ощущение это приятно, но в понедельник спрошу доктора: полезно ли? Выпил два стакана Willibrordus'a. С Мулькой уже играли в кабалу<sup>1</sup>. Всё её анкуражирую<sup>2</sup>, чтобы не скучала, а то при сахаре это не хорошо. Говорю ей, что при лечении, когда весь день на 6 частей разбит, нужно всецело войти в наши операции, а то ещё не поможет. Я решил очень аккуратно всё проделать, так хочется, чтобы помогло и чтобы зимою быть посильней, а то прошлая зима была какая-то вялая. Хочется подвинтиться; кажется, если [бы] велели на крышу голым влезть - то и сделал бы, лишь бы хоть на порядочный срок улучшить нервы и печень. Мне сказали, что моя комната - 9 марок 75 пф., а сегодня смотрю на карточке ужина стоит 2 марки 50 пф. Будем надеяться, что это не для живущих в отеле, а для проходящих. К обеду сегодня было: суп из спаржи. Затем тюрбо, затем телячья котлета, затем рагу из дикой козы, затем фаршированные голуби, суфле монморанси и фрукты. Воду за обедом пью Fachingen - приятная и почти без газа. Двукраеву сегодня я написал, что нужно ли мне оставаться у специалиста по сахару? Пусть он ответит! Взвесился - 82 кило. Мне кажется раньше было больше. Ведь 82 кг - 5 пудов 12 фунтов - кажется? Письма Твоего так и не было. Будь добрая, напиши получше, что вы там делаете, как идёт время? Ведь Ты моя любименькая, так хочется с Тобой бы здесь походить. После ужина я пошёл по направлению к Ландскроне<sup>3</sup> и сколько раз вспомнил, как бы мы с Тобой о пейзажах окрестных толковали бы. Хочу дать Мульке Твою пелерину поносить, а то в дождь она костюмы попортит. Она накупила бабочек на 57 марок, это при всей плате Kultz'у. Сколько стоит в СПб. Lilas purpre? Я заплатил 15 марок. Уже 10 часов. Покойной ночи! - ведь вставать буду в 7 - пить воду, а в 9 часов fango...

[24 июня], суббота, 11 1/2 утра

Была первая припарка - ничего себе - не худо! Получил письмо от Белого, а от Тебя ничего нет ещё. Верно, сегодня вечером будет. Иду пить воду. Напиши письмо получше, как всякое настроение? Завтра pošлю ребятам открытки с бегемотами. Что Тырса? До свидания! Моя любименькая!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 426, л. 1-2

1. Кабала - карточная игра.

2. Encourager - ободрять, поддерживать (фр.).

3. Ландскроне - один из четырёх самых высоких холмов Ноенара (272 м), на вершине которого был построен

[24 июня], суббота 12 1/2 дня

Сегодня поднялся сильный ветер и никак не поймёшь как сделать? - после fango не простудиться бы, а после воды обязательно гулять: Муличка тоже беспокоится, отчего от Тебя нет письма до сих пор. Ведь я был в дороге 4 дня и 3 дня здесь. Ну, верно вечером будет письмо. Попробую меньше есть за обедом - а то ещё не похудеешь! Просмотрел "Пер Гюнта" - интересно, но хотелось бы [знать], какие именно из картин будут ставить. Наряду с трогательными и грозными - есть многое просто банальное. Белый в восторге от Дрездена и от Мейсена. Правда, ему нужно было это посмотреть, а то как и спрашивать с человека, которому ничего не показали. Ваня Зарубин<sup>1</sup> производит ужасно неразвитое впечатление. Выговор у него какой-то полунемецкий, а все вопросы доказывают плохое развитие, а ведь ему же 22 года! Записываю Тебе все мои мысли, чтобы Ты знала всё, как идёт здесь моя жизнь. И Ты пиши всё, как думается.

3 1/2 часа

Во время обеда вдруг слышу знакомое кудахтанье - смотрю Гауши<sup>2</sup> - сегодня приехали. Всё такие же любезные и скучные. Он, кажется, будет жить рядом в Ahrweiler'e<sup>3</sup> - лечиться от бессонницы. Их из СПб. послали к Ниссену, у которого я был раньше. У меня большое поползновение перейти от рекомендованного Kultz'a к Ниссену. Как Ты думаешь? Ведь прошлый раз мне очень помогло, а теперь он дал другую воду, которую и Муличка от сахара пьёт. Думаю, возьму, да и схожу к Ниссену, или это будет неудобно по отношению к Kultz'y. Дело в том, что Kultz меня уже поджидал и даже надеялся, что я у него остановлюсь. Если я уйду от него, то, пожалуй, он будет к Муличке хуже относиться. Как лучше сделать и не знаешь. Муличка думает, что Kultz обидится, если от него уйти.

7 час. веч.

Чтобы без лишних разговоров обойтись с докторами, я пошёл сейчас к Ниссену и остался очень доволен. Он дал то же лекарство, но сказал, что если Willibrordus будет тяжёл для желудка, то лучше Grosser sprudel<sup>3</sup>. Показал мне рисунок прежней моей печени и сделал новый, причём ясно, что теперь печень много меньше, чем в первый раз. Я решил, что в худшем случае моя мера обойдётся мне дороже в 20 марок (Ниссен ведь брал 20), а по крайней мере будет уверенность. Я думаю, Ты мой поступок одобришь. Гауши уже пристали ко мне. Лишь бы это слишком не было! Жду Твоё письмо и очень целую и люблю милую Ладу.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 321, л. 3-4об.

1. Зарубин Иван Викторович - сын В.И.Зарубина.
2. Гауш Александр Фёдорович (1873-1947) - художник-пейзажист, театральный художник; преподавал в школе Императорского женского патриотического общества, хранитель музея Старого Петербурга. Гауш Любовь Николаевна (1877 - ок. 1943) - художник-прикладник, ученица ШИОПХ, работала на Императорском фарфоровом заводе; жена художника А.Ф.Гауша.
3. Ahrweiler сейчас слился с Neuenahr'ом и составляет одно целое Bad Neuenahr-Ahrweiler.
4. Sprudel - минеральная газированная вода (нем.). Источники Нейенара приблизительно одинакового состава, отличаются только температурой (30-40° С). Источник Grosser Sprudel содержит свободной углекислоты по объёму в куб. см в 1 л 498,5, двууглекислого натра - 1,050, углекислых: калия - 0,02813, лития - 0,00018, магнелии - 0,437, извести - 0,3024, железа - 0,019, хлористого натра - 0,090, сернокислого натра - 0,112, глинозёма и окиси железа - 0,0190, кремнезёма - 0,0243. Сумма плотных составных частей 2,062. Показания к

назначению: катары дыхательных, пищеварительных и мочевых органов, подагра, ревматизм, диабет.

\* \* \*

25

[25 июня], воскресенье, 9 вечера

Голубчик моя Ладушка! Я начинаю не на шутку беспокоиться. Уже завтра 9-й день как я из дома, а вестей нет никаких. Всё ли ладно? Как погода? Как настроение? Сегодня порядочно ходил. Даже натёр пятку. Выбрал одно место для этюда - Ландскроне - гора, но, правда, много здесь не напишешь - уж очень разорвано время. Самый крупный промежуток - это после обеда от 2 1/2 до 6 часов, но пока доберёшься до этюда, уже минут сорок пройдёт. А что же на работу-то останется? Очень у нас сытный стол в отеле, и то сегодня за обедом не ел - ростбиф и лососина - и блюда-то для меня какие - пропустить жалко. Ужинали с Гаушами. Ему прописал от неврастения доктор какую-то микстуру, вроде калифика и затем через день ванну на 3/4 часа. Они ничего себе - но жаль, что щебетанье их даже мешает понимать, о чём они хотят рассказать. Каждый день играю в кабалу с Мулькой. У них все жалуются на плохие порядки, но никто заявить не решается. Сегодня она прибавила на 1/4 фунта и огорчена этим. Так хотелось бы получить Твоё письмецо, как вы там все существуете?

[26 июня], понедельник, 12 дня

Письма, верно, и сегодня не будет. Верно, потерялось где-нибудь. Ведь если даже 3 дня идёт письмо, то и то сегодня утром должно было дойти. Очень жду вестей. Сейчас брал 2-е fango. На 9 моих писем и вдруг ни одного! Ничего не понимаю. Буду хоть вечером сегодня ждать. Крепко целую и ожидаю писем.

Как Тырса? <sup>1</sup> Не имел ли случая дипломатикой заняться?

#### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 292, л. 1-2

1. Тырса Николай Андреевич (1887-1942) - художник, мастер книжной иллюстрации. В описываемое время был помощником Рериха по росписи церкви в Талашкине.

\* \* \*

26

[26 июня], понедельн[ик], 7 час. веч.

Дорогая Ладушка моя, Мулька показала мне Твоё письмо от среды сегодня. По-видимому, у Тебя всё более или менее ладно идёт. А ребята-то пусть в путешествия поиграют; воображаю, как им занятно. Ведь первый год, что они могут сознательно поиграть и жить воображением. Будь добрая, присмотри за Тырсой, чтобы не ленился. Если они кончат контур алтаря, пусть тогда заберутся наверх и начертят невидимого Бога трон. Мне очень хотелось бы, чтобы они без меня и эту картину начертили. Скажи ему, пожалуйста. Кажется, из табльдота<sup>1</sup> я перейду в ресторан, а то стол тяжеловат: есть 7 блюд невозможно, а пропускать 4 и смотреть соседям в рот и сидеть полтора часа за столом - скучно. Willibrordus тоже даёт тяжесть; я лучше последую совету Ниссена - ведь он уже тогда помог мне. Прислали мне синий костюм из Берлина - не худо сделали. Зелёный альпийский очень красив цветом и удобен, но боюсь, что материя тонка, так и просвечивает, хотя и английская. Хотя Тебе Е.К.<sup>2</sup> и больше нравится, но надо сказать, что создала она всё-таки меньше. Какое Твоё впечатление от баронессы? Вернулась ли Оля?<sup>3</sup> Гауши рассказывали, что их grand oncle - барон фон-Гауф - что их фамилия только испорчена; тогда я пустил им такого Рориха Первого и всех скиольдунгов, что даже они присмирели. Читал тут газету из Бармен<sup>4</sup>, но где Бармен, так и не могу узнать. Купил Тебе индийский точёный амулетик, можно на шнурке носить, очень тонко сделан. Тут же продаётся хорошая шкура пантеры (леопарда) большая -

за 40 марок (без подбивки), не купить ли, на кушетку бросить. Так хотелось бы Тебе что-нибудь очень приятное доставить, чтобы Тебе было приятно меня созавать и чувствовать, что я Тебе хорошее желаю. Узнал ли Тырса адрес из Вологодской губернии?

[27 июня], вторник, 9 час. утра

Наконец получил Твоё письмо. Спасибо, моя миленькая! Души куплены, а игрушку поручу Мульке купить. Хорошо бы хоть приблизительно знать, что больше во вкусе Оли. А ребятам, добавить ли бабочек или книжку? Ну, разве похожа картина на Бергема? Мулька говорит, что платье после шампанского можно вполне вычистить, но теперь не тронь ничем, а в городе. Мулька себя хорошо чувствует. Пиши! Подтяни Тырсу!

Твой Н.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 293, л. 1-2

1. Табльдот - от фр. table d'hôte - общий обеденный стол в пансионах, курортных столовых и ресторанах на Западе.

2. Святополк-Четвертинская (урожд. Шупинская) Екатерина Константиновна, княгиня (1857-1942) - близкая подруга и единомышленница княгини М.К.Тенишевой.

3. Остен-Сакен Ольга Ивановна фон дер, баронесса (1903-?) - внучка княгини М.К. Тенишевой.

4. Бармен - крупный промышленный центр в Рейнской провинции Германии.

\* \* \*

27

[27 июня], вторник 1 час дня

Знаешь, у меня явилась мысль, не купить ли ребятам пелерины с капюшонами? Им, путешественникам, это будет как раз. Если это подходяще, то пришли мне мерку длины (подлиннее) и ширины плеч. Думаю также посмотреть мебельные материи и взять образцы. Можно также и для оттомана<sup>1</sup> посмотреть подделки гобеленов - ведь его придётся перебивать. Возьму образцы и можно потом на музей выписать? <sup>2</sup> Погода не "самостоятельная", то дождь, то солнце. Попробовал с Мулькой пойти в гору, но только дошли до первого подъёма, как она уже устала. Придётся мне одному ходить, а то доктор велит мне "gut auslaufen"<sup>3</sup>, а при такой тихой ходьбе я даже и не разогреваюсь, а для вод это нужно. Гауши вчера вечером после ужина часок посидели со мною. Ругали Маковского и Лукомского<sup>2</sup>. Они ничего себе всё-таки, хуже всего, когда она начинает говорить о выездах и о каруселях, тогда получается что-то прегадкое. Я думаю, что у Мульки денег не хватит, но у меня должно и для неё хватить. Княгине я написал.

[28 июня], среда, 12 дня

Боюсь, что будешь ругать меня, но, посоветовавшись с Мулькой, я заказал себе здесь летнее пальто ульстер<sup>5</sup> из английской материи (очень хорошей) - стоит 65 марок. Можно ли сравнить с СПб., где пальто - 95 рублей. А мне всё равно весною пришлось бы летнее пальто строить. Не будешь бранить? Есть у [меня] поползновение сшить себе и более толстый синий костюм за 85 марок - тогда зимою мне и делать нечего. А можно ли у нас за 150 марок, т.е. за 70 руб. иметь и пальто, и костюм. Жалею, что два костюма сделал в Берлине, и тут лидинькин<sup>6</sup> совет оказался предательским. Сравнительно с Neuenahr'ом с меня взяли (я считаю) марок 50 [больше]. Тебя удивят такие заботы о костюмах, но ведь так дешёво, что прямая выгода сделать. Ничего? Мулька очень одобрила берлинские костюмы.

Среда, 7 1/2 вечера.

Мулька будто подкрепилась теперь. Кажется, это я внушил ей, что скучать ей нельзя -

вредно. Познакомил её с Гаушами. Нет ли каких писем для меня? Мулька пресмешная. Тут живут знакомые Артемьевых Выходцевы. Она им сегодня при мне сообщила, что она боится меня одного далеко пускать. Пришлось поспешить обратить это в шутку. Тут какой-то кельнер подрался с кем-то недавно, и вот потому меня нельзя пускать. Те посмотрели на меня с любопытством, что, мол, за тип такой? Не сердись за покупки? Пиши мне, моя миленькая, почаще. Так хочется знать, какие у Тебя думы. А ребята - поросята. Получили мои открытки из Берлина и ни слова. Сегодня ещё им послал. Пиши! Сердечно люблю Тебя. Прочёл в "Речи", что Николай Песоцкий<sup>7</sup> помер.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 320, л. 1-2

1. Оттоман (оттоманка) - от фр. ottomane - мягкий диван с подушками, заменяющими спинку, и двумя валиками по краям.

2. ИОПХ пользовалось таможенными льготами при провозе багажа из-за границы. Этим часто пользовались члены ИОПХ.

3. Gut auslaufen - активно прогуливаться (нем.)

4. Лукомский Георгий Крескентьевич (1884-1952) - архитектор-художник, историк искусства и архитектуры. Окончил Академию художеств. Участник многих российских и зарубежных выставок. Сотрудничал у С.К.Маковского в "Аполлоне".

5. Ульстер (ольстер) - длинное пальто свободного покроя. Название происходит от североирландской провинции, где производились материалы для мужского пальто.

6. Рерих Лидия Константиновна (1867-не ранее 1942) - старшая сестра Н.К.Рериха.

7. Песоцкий Николай Михайлович (? - 1911) - смотритель Царскосельского женского училища духовного ведомства, казначей Царскосельского отделения епархиального братства имени Пресвятой Богородицы. О его смерти "Речь" сообщила 13 июня в "Справочном отделе" (см.: Речь. 1911. 13 июня. № 159).

\* \* \*

28

[29 июня], четверг, 9 1/2 утра

Ладушка моя милая. Сегодня неделя как я приехал сюда. Получил письмо от Двукраева - он советует безусловно у Кюльца оставаться. Ну, а я буду проверять Kultz'a Ниссеном. Сегодня, верно, Мулька Твоё письмо получит. День начался тёплый, хороший. После обеда пойду зачертить один этюд. Нужно всё-таки что-нибудь сделать. Ведь два с половиной этюда - Neuenahr окупят. Биржа-то наша плоха. Муличка всё о бирже толкует. Хотя я нахожу, что наши бумаги держатся всё-таки не худо. Но конечно, если идёт всё ещё игра на понижение, то они и не могут подыматься. Другие гораздо больше упали. У меня такое убеждение, что очень худо наши предприятия не кончатся. Как у Тебя? Хотя вчера я видел всю ночь во сне Николая II<sup>1</sup>, который был со мною ужасно любезен. Кажется, это неважно? Ну, до свиданья, пойду на массаж.

Четверг, 10 вечера.

Сегодня 29-е - Петра и Павла<sup>2</sup>. Вечером перед окнами играет оркестр военный, и всё гудит от народа. Днём много ходил и натёр очень ногу. Хожу все эти дни много, сколько ноги держат. Ем немного, а прибавился в весе на 100 грамм. Положим, это 1/5 фунта, но всё-таки зачем прибавился, когда мог убавиться. Не нравится мне массаж; массажист один, и у него масса дела; бегаёт как угорелый от одного к другому. Сегодня неделя здесь, а Твоё письмо было лишь одно. Этак выйдет, что за 4 недели Ты всего 4 письма пришлешь? Мулька одела своё сиреневое платье и сама конфузится его тона. Когда я рисовал на горушке, она будто бы шла туда, но, конечно, не дошла. Буду ложиться спать, а то в 7 часов всё-таки трудно уже появляться к воде. Так бы и полежал ещё полчаса.

[30 июня], пятница, 9 утра

Всё-таки усумнился в прибавке веса и пошёл ещё раз проверить, и теперь мне показали на 1 кило меньше, т.е. 81 кг 100 гр. - это уже разница, и убавить в неделю на два фунта - прилично. Посылаю письмо Бори. Что-то не очень верю в Азов. Донской<sup>3</sup>, да и дорого - 600 руб. Сегодня пойду в Heimersheim; кстати, и нога моя зажила, где натёр. Очень аккуратно выполняю весь Киг, только бы запастись к зиме. Сегодня стоит приятный, туманный день. Жду от Тебя вестей. Только бы у вас там всё хорошо было. До свидания, мой миленький Мисёк. Княгиням передавай мои поклоны. А ребята не пишут!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 294, л. 1-2

1. Николай II (Романов Николай Александрович) (1868-1918) - последний российский император (1894-1917).
2. По современному православному календарю день апостолов Петра и Павла празднуется 12 июля. По старому стилю этот день приходился на 29 июня. Здесь Рерих спутал стили, что нередко случалось с русскими путешественниками в Европе.
3. Акции Азовско-Донского коммерческого банка.

\* \* \*

29

30 Juni 1911

Пятница. 12 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> дня. После fango чувствую себя положительно не худо. Как-то легче. Сейчас опять свесился - оказалось 81 кг. Кажется, и желудок опять меньше стал. Пока лежал в fango - сочинил картину. "Клятва" - северная, гористая местность. Масса уходящих холмов. Летняя ночь. Двое клянутся на мечях, и старик на мече клятву их принимает. Время - скандинавское. Мульки сегодня ещё не видал, так как мой fango был позднее, чем всегда. Очень доволен я тем, что опять о картинах стал думать и новые красочные комбинации появились. Насчёт 125 руб. я написал Боре, чтобы он их с Фроловым<sup>1</sup> Тебе прислал, ведь тот скоро должен приехать. Словом, сегодня хорошо себя чувствую - у вас-то всё ли хорошо. А то ведь того и гляди; только себя хорошо почувствуешь, а тут где-нибудь уже и не ладно. Надеюсь, что и с биржей дела поправятся. Какие у Тебя мысли? Нельзя ли сна увидеть?

7 час. веч.

Днём пошёл проливной дождь, так гулять не пришлось, а я было собрался идти в Heimersheim сделать этюд<sup>2</sup>. Начал дома готовить этюд с видом на Landskron'y<sup>3</sup>. Был у Мульки. Кабалили. Теперь начну работать, так не каждый день придётся играть. У ней, кажется, на дорогу не хватит - так я дам. Следующий раз надо нам сюда вдвоём поехать. Так Ты тут отдохнула бы от хозяйства и всяких мелких делишек, от Акулин и пр. Хоть бы ребята скорее росли, да Тебя освободили бы. Тебе хорошо бы и воды попить, а главное без цели в небо поглядеть, зная, что всё будет готово.

Суббота, 9 час. утра

Получил два Твоих письма. Одно ко мне, другое к Мульке, но конверт был на меня написан. Думаю, что заметка идёт от Глазова<sup>4</sup> (по словам Роша<sup>5</sup> он многим на другой день рассказывал)<sup>6</sup>. Передай Тырсе, что остаётся надеяться на то, что летом никто газет не читает, и что он не единственный помощник. Да и газетка-то какая-то ничтожная. Миленькая, купи лошадку; думаю, что купив за 75 рублей продадим за 50 - т.е. расход не велик. Чувствую себя хорошо и Мулька тоже. Получаешь ли все мои письма? Я пишу каждый день. Сегодня Бухе приехала. Иду на массаж, а в 5 часов к доктору. Припишу, что он скажет. Сегодня я говорил об этой заметке одному немцу - препод[авателю] истории искусства. Он отнёсся вместо шутки очень серьёзно. Сказал: я слишком далёк от религии, но глаз человеческий



физиологически, такая, мол, есть теория, может запечатлевать изображения на светочувствительных поверхностях. Что-то вроде фотографии, и потому всякие явления с таким намёком меня всегда интересуют. Всякий по-своему! Чудаки!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 321, л. 1-2об.

1. Фролов Владимир Александрович (1874-1942) - художник-мозаичист, руководитель частной мозаичной мастерской в СПб. Друг Рериха.

2. По данным 1916 года картина Рериха "Рейн. Хеймерсгейм" (1909), написанная после первого приезда Рериха на курорт Neuenahr, принадлежала князю М.С.Путятину.

3. Старинный замок XVII века Ландскроне был изображён на открытке, посланной Рериху из Ноенара через два года его ученицей Л.Н.Гауш (см.: ОР РНБ. Ф. 1000, пост. 1957, № 84, л.3).

4. Глазов Владимир Гаврилович (1848-1920) - государственный деятель, генерал от инфантерии, начальник Академии Генерального штаба (с 1901), член Военного совета (с 1909), министр Народного просвещения (1904-1905), окончил СПб. археологический институт, попечитель Московского Археологического института. Писал по различным вопросам военного дела и археологии. Был знаком с Рерихом по делам Археологического общества и Московского Археологического института (МАИ), оба присутствовали на передаче Тенишевского музея - МАИ.

5. Рош Дени (Roche Denis, псевдоним Maurice George) (1868-?) - известный французский художественный критик, искусствовед, писатель. Бывал в России, хорошо её знал и много писал о ней. Во Франции считался одним из лучших знатоков России.

6. Речь идёт о событии, про которое Рерих упоминал в письме к Руманову: "Прилагаю ещё описание одного нашего происшествия, которое на многих (между прочим, на ген. Глазова), произвело сильное впечатление. Делаю описание в литературной форме - может быть пригодится, тем более, что кн. Т[енишева] очень этим заинтересована" (Рерих Н.К. Письмо Руманову А.В. 02.06.1911 // РГАЛИ. Ф. 1694, А.В.Руманов, оп. 1, д. 546, л. 2-2об.). Возможно, описание этого события легло в основу заметки, появившейся в "Биржевых ведомостях", в которой говорилось: "Один из москвичей, бывший в Смоленске на торжественном акте московского археологического института по случаю передачи музея княгини Тенишевой, рассказывает об интересном явлении, произведшем на многих впечатление. В настоящее время в имении Талашкино начаты работы по росписи храма по эскизам академика Н.К.Рериха. Передают, что когда художник со своим помощником стали снизу мысленно размещать будущую композицию на стене, то помощник указал, что лучше всего придерж[ив]аться в размещении контуров, уже ранее сделанных. Вглядываясь, убедились, что из пятен штукатурки сложились все главные очертания композиции эскиза. При промерах оказалось, что Лик центральной фигуры Богородицы придётся оставить именно на месте выступивших очертаний. Среди лиц, осмотревших стену, находился и г. Рош, известный французский критик. Явление вызвало усиленные толки среди услышавших о нём" (В провинции. Странное явление // Биржевые ведомости. 1911. 7 июня. Утренний выпуск. № 12358).

\* \* \*

30

[1 июля 1911], суббота 9 утра

Бедная Муличка сегодня огорчена - в весе не убавилась. Говорит, что в Kurhaus'e весы неверные. Она говорила, что от санатории 20 минут ходьбы, а сегодня, когда мы шли очень медленно, я проверил по часам и оказалось 10 мин. Пожалуй, в Kurhotel'e Муличке в смысле еды было бы хуже - ещё пополнила бы!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 323, л. 1

\* \* \*

[2 июля], воскресенье, 9 утра

Милая моя Ладушка, сейчас после воды выпил чай и сижу до fango. Сегодня всё-таки полторы недели прошло, а начнёшь считать по календарю, то выходит, что здесь до 22 н/с июля ещё ровно 3 недели. Так и не пойму, куда 3 дня делось. Сейчас написал Юрику. Пусть ещё подумает, что лучше колибри и бабочек или книгу. В следующем письме пусть мне напишет. А Светка, верно, не умеет писать! Пальто моё выходит, право, недурно, это за 65 марок. Жалею, что послушал "Лидиньку" и не сделал всё в Neuenahr'e. Здесь можно всё не спеша, а в Берлине как увидят русских, так и обдерут. Как Твои все дела? Меня очень удивило, что вчера оба Твоих письма и от 12-го и от 14-го вместе утром пришли, где-то первое письмо задержалось. Оказывается, здесь ещё Стёпин Миронов. Максимович рассказала мне, что Рихтер все ученицам Школы похождения Стёпы передал. Мне кажется, это он неважно сделал, и без того в Школе посплетничать любят. Жаль, что Тебя здесь нет, хорошо бы отдохнула без хозяйства, без всех Акулин. Следующий раз нужно Тебе непременно сюда со мною приехать.

Воскрес[енье], 4 часа

В Берлине в больнице умерла дочка Ржевусских. Выдумали со всеми детьми ехать за границу. Заразилась в дороге и в Берлине в Continental'e обнаружилось. Свезли в больницу, девочка умерла, а остальные больны. Вот несчастье! Сегодня Бухе это рассказала! Külz говорил Муличке, что моя печень не в худом состоянии, но общее нервное состояние неважно, и что он советует устраивать полный отдых летом частью и среди зимы. Сильный ветер поднялся; такие непрочные дни, то ветер, то налетает дождь. Хорошо ли Тырса работает. Начинает ли к 9; не долго ли сидит за завтраком и не кончает ли до 6-ти. Я ему не очень-то верю. Ведь он у Бакста побывал. Читал я в "Н[овом] вр[емени]", что антреприза Дягилева кончается, кажется, с дефицитом<sup>1</sup>. Как всегда! Не получаю я что-то вестей от Руманова; верно, нечего хорошего сообщить. Мне придётся дать Муличке 200 марок, иначе ей не выехать. Мы отсюда выедем 8 июля с/с. Пробудем 9-е в Берлине; 10-е - в дороге и 11-го значит приедем на Смоленск. Конечно, на извозчиках. Багажа много будет.

[3 июля], понедельник, 9 утра

Получил сейчас Твоё 3-е письмо. Спасибо, мой миленький Мисик. Я лечусь аккуратно. Желудок - ничего себе. Сердце - хорошо. Доктора главное находят в нервности, от чего и печень, и обмен веществ. Боре я написал, Светкино письмо пресмешное<sup>2</sup>. Неужели всё сам писал? Подвинти как-нибудь Тырсу, видно, его нужно подвинчивать. Пусть вместо красок лучше начертят всю верхнюю картину. До свидания, иду на массаж; мой голубчик Мисик. Я Тебя очень люблю.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 324, л. 1-2

1. "Новое время" устами К.Валишевского писало об антрепризе Дягилева, что повсеместное чествование русских артистов в Париже "имеет, конечно, и некоторые теневые стороны, и рискуешь увидеть и очень непривлекательные вещи, бросив нескромный взгляд за кулисы театра Сары Бернар, где г. Дягилев по-своему исполняет роль импресарио в сообществе г. Нижинского. Артисты более или менее значительные лишь проходят через него, а остальные - тощие, голодные, оборванные и злобные, по-видимому, являются кандидатами на призрение вышеупомянутым благотворительным обществом. Одно представление было прервано бурными объяснениями между капельмейстером и кассиром. Это отзывается на сборах, и с этой стороны мы можем лишь надеяться на то, чтобы вся антреприза кончилась без скандала" (К.Валишевский).

2. Письмо семилетнего Святослава Рериха, чтобы сохранить то, что Рерих назвал пресмешным, публикуется без редакции, как в оригинале: "Милый папа прости что я тебе неписал я не писал тебе потому, что я учусь полчаса по немецки и час паруски и потом Оля пиждала и мы тоже приходили в Талашино. Мама купила шченка, а Коля принёс яжей у нас был сильный грат, и дождь с мести я собирал - грат и очинь большой шарик от града я ева хател спрятать но грат разтаял и образовалась вада" (Рерих С.Н. Письмо Рериху Н.К. [Июнь 1911] // ОР ГТГ. Ф. 44, д. 1233, л. 1-2).

\* \* \*

32

[3 июля], понедельник, 7 час. вечера

Родная моя Ладушка, так я доволен был получить сегодня Твоё письмо, а теперь - не угодно ли, жди 4 или 5 дней. Авось и скорей мне напишет. Сегодня была сильная гроза, за обедом, потом температура стала 10 градусов, но к вечеру опять солнце выглянуло. После воды в 5 1/2 пошёл я к Арвейлеру и вернулся через Бахем обратно. Очень приятно быстро пройтись. Был сегодня у Kultz'a, пожаловался на стол в отеле и на массаж (слишком сильно делают). Он дал другого массажиста (на 1/2 марки дороже), но учёного. Делать будет у меня в номере, а то так неприятно в общем помещении. Не люблю я эти общие помещения, точно баня. А я баню не люблю, ну да и Ты не любишь. Меню будут мне приносить утром, и я буду выбирать себе. Нужно полегче, а то посмотри чем нас кормят, ведь из всего обеда с трудом два блюда выберешь. И ведь не вкусно! Всё знакомые находятся! Ещё призналась ко мне старушка Лофгаген, сестра моей первой учительницы. Уверяет, что я очень хорошо учился. Днём сегодня сделал две подготовки для этюдов, теперь выберу освещение и постараюсь их кончить. Всё-таки очень мало здесь наработаю; только примешься, а уже тут что-нибудь проделывать нужно. Жидков здесь всё прибывает, всё расспросить кого-нибудь насчёт биржи хочу, наверно из них кто-нибудь что-то да знает. Не писал ли что-нибудь Бауэр (относительно картин в Неклоги) и Ясиновский из Костромы? Ужасно мне жаль, что не захвачу цветения трав, верно, красиво. Ты что-нибудь подсмотри. Вчера в один день Ходлер продал в Кёльне! на выставке на 35000 марок. Вот как продают люди. Предлагают и нам сделать выставку в Кёльне. Можно будет из Праги в Кёльн передвинуть<sup>1</sup>. Всё-таки не упустил бы Тырса заняться дипломатикой. В моё отсутствие лучше. Здесь зимний цветной жилет - 16 марок, а у нас 25 рублей. Всё-таки в Берлине меня обжулили, лучше бы здесь всё сделать. Конфеты здесь совсем не ем, даже домашние леденцы ещё целы. Всё - от желания вылечиться.

Вторник, 1 час дня

Сегодня из табельдота перехожу в ресторан. Только что заказал осенний синий костюм за 90 марок. Очаровательная английская материя, только что выпущенная к коронации. Синяя с лиловой искрой. Если даже и сошьёт хуже СПб., то сама материя за себя постоит. Сделал и зимний серый жилет очень красивый за 16 марок. Это как бы удорожит [весь] Neuenahr, но ведь всё равно всё это пришлось бы к зиме делать больше чем вдвое дороже. Не правда ли? Чувствую себя хорошо. Завтра придёт новый массажист. Пусть у Тебя всё бы хорошо было. Я Тебя во сне видел. Хорошо! Поцелуй ребят.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 319, л. 1-2

1. Официально о предполагавшейся выставке русских художников в Праге российская пресса объявила только осенью: "Чешский художественный кружок "Манес" в Праге, по приглашению которого уже в своё время

была устроена выставка произведений Н. К.Рериха, обратился теперь в распорядительный комитет общества "Мир Искусства" с просьбой устроить в Праге в марте будущего года выставку произведений своих членов. Общество "Мир Искусства" выразило своё согласие" (Иностранная художественная хроника. Моравия // Художественно-педагогический журнал. 1911. 13 октября. № 17. С. 254). Выставка, как и планировалось, открылась весной следующего года: "Завтра в помещении передового чешского художественного общества "Манес" в Праге, которое сделало очень много для славянского искусства и для славянских художников, открывается выставка общества русских художников, группирующихся под флагом "Мир искусства". На выставке принимают участие Рерих, Алекс. Бенуа, Добужинский, Лансере, Остроумова-Лебедева и другие постоянные участники этих выставок" (Хорив. Выставка русских художников в Праге // Вечернее время. 1912. 9 марта. № 89). О переводе этой выставки в Кёльн сведений найти не удалось.

\* \* \*

33

[4 июля], вторник, 7 час. в[ечера]

Родная моя Ладушка, сегодня я чувствую себя очень хорошо и думаю потому, что перешёл в ресторан и отказал все мясные блюда. Ел суп, белую рыбу, шпинат и тарталет с вишнями, потом абрикос. Съел всё это в 20 мин., и в то время, когда остальные только вылезали из-за стола, я уже был на вершине горы Neuenahr. Вошёл туда очень легко, почти без одышки и с удовольствием там посидел и поглядел на синие дали. Пальто вышло очень хорошим и лёгким, а портной оказывается очень добросовестным. Мулька наконец поняла, что хорошее не только от дороговизны, а и дешево можно иметь очень хорошие вещи. Сундук лучше, чем она купила, такой кругловатый плоский - лучший сорт 70 марок. Хочу ребятам купить два мешка альпийских, за плечами носить - им они долго пригодятся, и "путешественники" будут ими гордиться. Всё-таки как с каждым годом Германия шагает в смысле удобства жизни. Насколько у нас всё делается именно как можно хуже и неудобнее. Тебе бы понравилось здесь многое. Думаю о Тебе и хочу, чтобы у Тебя, моя радость, всё было ладно.

Среда, 8 утра

Придумал ещё картину каменного века. "Молитва" - толпа людей внизу, но дело не в них, а в облаках, которые какими-то столбами подымаются кверху. Тон золотисто-жёлтый. "Клятва" и "Молитва" должны быть размером больше моих последних. Чувствую, что ещё есть что высказать, только в городе за массою всяких разговоров часто затмеваешься и кажется, что пошли какие-то чужие слова. Сейчас приходит массажист.

1 час

Получила Муличка Твоё письмо. О Тырсе я так и подозревал, что он, несмотря на прибавку дарового стола, будет плохо работать. Попроси его красками не начинать, а лучше к моему приезду нарисовать верхнюю картину (трон) в чёрном, ведь ещё надо все контура пройти гвоздём (вдавить). Очень он ещё желторотый. Ты попробуй день, другой придти в церковь часов в 5 1/2 перед концом. Ожидаем от Тебя мерки, чтобы построить юбку и кофточку. Мулька просит меня выписать для неё 200 рублей. Сегодня вес 80 кг. Поклон княг[иням] и В[асилию] А[лександровичу]<sup>1</sup>. Много Ты пополнела? Чёрный чемодан я дал починить. Взялись сделать никелевые углы и выкрасить за 1 марку 50 пф. Конечно, всё это расход, но сравнительно с Петербургом его - прямая выгода сделать. Всё мне страшно расходов, хотя, думаю, Ты их вполне одобряешь. Хотя Ты и пополнела, но всё-таки чувствуешь, видимо, себя хорошо. Так хотелось бы Тебя поцеловать покрепче. Понимаешь? Утром я сходил с Мироновым в Heimersheim. Он спрашивал моё мнение о Добржинском<sup>2</sup>, я, чтобы не упрекал он меня в любезности, - изругал его как следует. Он тоже находит, что из него ничего не вышло, также как и из Стёпы. Целую Тебя очень и желаю, чтобы ничто не огорчало Тебя. Воображаю чёрных ребят и Светку без зуба!

## Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 424, л. 1-2

1. Лидин (настоящая фамилия Богданов) Василий Александрович (?-1942) - музыкант, организатор балалаечного оркестра в Талашкине. Ученик В.В.Андреева. Бессменный и преданный помощник княгини Тенишевой на протяжении многих лет.

2. Добржинский Виктор Антонович - знакомый Рериха. Был близок с Н.А.Римским-Корсаковым, соприкасался с художниками и музыкантами.

\* \* \*

34

[5 июля], среда, 7 1/2 вечера

Дорогая моя Ладушка. Сегодня после обеда я поработал. Сделаю ещё маленькую вещь "Город пречистый"<sup>1</sup>. Белый город со святыми внутри окружён пламенем и демоны кидают камни в него. Красное с бело-серым и коричневым. Сегодня далеко не ходил опять, а то не было бы слишком. Погода стоит превосходная, не слишком жарко, но тепло и светло. Пальто Тебе, верно, понравится, хотя фасон ульстера и широковат сзади, но очень легко и удобно. Я себе таким образом всю униформу построил. Опять года два-три всё будут в обращении здешние вещи. Тырса меня заботит, ведь "не щепками, а деньгами" он 300 руб. уже взял. Как у этих людей чутья нет!

[6 июля], четверг, 1 час дня

Сегодня было fango, а после обеда поведу Муличку в Altenahr. Её санатория туда сегодня едет, и ей предложили примкнуть, но ей, видимо, не нравится ехать вчетвером и она предложила мне. Ну, я взял от отеля хорошенькую викторию<sup>2</sup> и прокачу Мульку - стоит не дорого - 8 марок. Кстати, после fango мне всё равно не удалось бы хорошо пройтись. У Мульки опять нога натёрлась. Опущу после обеда, потому не знаю, поздно ли вернёмся, чтобы день не пропустить. Впрочем, часов в 6-7, думаю, будем дома. Чувствую себя хорошо. Только глаза ещё желтоваты. Не помню, когда прошлый раз, ты говоришь, они побелели. Уже здесь или после. Муличка, узнав, что я для неё выписал 400 марок, повеселела и даже заговорила о театре. Ну, словом, старая история, и Ты отлично знаешь в ней - приближение денег. У Гауш лиловое манто от Гигин, хотя она им и очень гордится, но смешно это очень на ней, и вообще вещь так мозолит глаза, что через три дня можно назвать её лиловой дамой.

[7 июля], пятница, 12 дня

Получил Твоё письмо. Так и чувствуется, что у вас там жара! У нас тоже. А я ещё сегодня сходил на гору. Пришлось переодеться. Свёз вчера Мульку в Altenahr со вздохами и стонами, однако отлично поднялись на гору и потом сама осталась довольна - верно будет хвастовство, что на гору ходила. Теперь по Рейну хочет прокатиться. После прогулки я вернулся такой красный и мокрый и сейчас, обсушенный, буду обедать. Получил письмо от М[арии] Кл[авдиевны]. Пишет, что Ты довольна и кажется Тебе хорошо. Про церковь пишет, что у помощника, видимо, настроение, "выжидательное", передай это Тырсе. Накидки ребятам куплю - пришли мерки скорей. Ведь здесь всего 13 дней осталось. Ещё картину надумал "В Духов день земля именинница", по цветущему лугу разные фигуры - женские и мужские в вышитых славянских нарядах. Некоторые старики землю целуют, то вместо Пантелея. Как-то больше моя тема. Целую крепко и всю мою родную Ладушку. Завтра буду у Ниссена.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 322, л. 1-2

1. Темпера "Пречистый град - врагам озлобление" (1912) была в собрании княгини М. К. Тенишевой.
2. Разновидность крытого экипажа (кабриолет с опускающимся верхом).

\* \* \*

35

[6 июля 1911], четверг

Сегодня везу Муличку в Altenahr. Погода стоит чудная. Сейчас подают лошадь. Поклон Мар[ии] Кл[авдиевне] и Ек[атерине] Конст[антиновне].

Н.Р.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 313, л. 1

\* \* \*

36

[7 июля], пятница, 7 вечера

Родная моя Ладушка, какая жара у нас. Пот так и льёт. Ещё в тени - ничего себе, а на солнце слишком. Смотрю с завистью на белые костюмы. Ждём мерку ребят, чтобы в Кёльне купить накидки. Которые из моих тем Тебе больше по душе? 1. Клятва. 2. Врагам озлобление - пречистый град. 3. В Духов день Земля именинница. 4. Молитва. Темы-то как будто мои. Я рад, что хоть темы появились, будто ещё не всё сказано. Вчера играли из сюиты Грига "Пер Гюнт"<sup>1</sup> - какие новые отрывки: 1. Ingrid's Klage. 2. Per Gunt Heimkehr. 3. Arabischer Tanz. 4. (известная) Solweigs Lied<sup>2</sup>. Не пойму, как эта драматическая вещь под музыку идёт? Огорчает меня биржа - всё назад идёт, что же это? И доколе так продолжится. Руманов<sup>3</sup> не пишет, верно, нечего; я ему послал две открытки. Зарубин прислал письмецо; пишет, что скучно. Очень Ты загорела? И пополнела? Приеду - будем вместе ходить. Уже одни подошвы я здесь сносил. Нельзя к моему приезду картину из Смоленска добыть?<sup>4</sup> Мне что-то не хочется в Кострому с Прокудиным<sup>5</sup> ехать, мои помощ[ни]ки тогда совсем разойдутся. Ведь к 15-му Павел Сем[ёнович]<sup>6</sup> приедет. Мне он больше, чем Тырса, нравится. Тырса глуп и, как Ты верно заметила, упрям.

[8 июля], суббота 8 утра

После вчерашней прогулки на Landskron'у я сбавил веса и теперь у меня 79 кг 900 г. Муличка тоже сбавила. Теперь в ней 89 кг и сколько-то грамм. Сегодня, кажется, будет такая же жара. Во вторник Мулька непременно захотела ехать в Кёльн, еле уговорил подождать от тебя мерку. Теперь у нас настроение - ругать Левенсона и Руманова и утверждать, что они сами и не купили бумаг вовсе. Сегодня опять я вспоминал Пав[ла] Семёно[вича] - он не знал, откуда Ревекку для картины достать<sup>5</sup> - здесь бы он нашёл штук 30 и Ревекк, и Рахилей и даже с этими, наверно, именами. Всё ещё больше их наезжает, порядочных русских мало.

Выходцевы на этой неделе уезжают. У нас в отеле есть какой-то старый земец, но не знаю его фамилии. Гауш познакомил с маклером Севиером<sup>7</sup> из СПб. Думаю его, если к слову придётся, утилизировать.

Суббота, 1 час

Купил ребятам 8 индийских птиц (удивительно красивых тонов), морского конька и большого жука Перкулеса. На этом мои подарки и кончатся. Тенишевой купил старую индийскую бронз[овую] коробочку, она её может эмалью украсить. Впрочем, если понравится, то оставь её себе. Ждём мерку для накидок и для юбки.

Суббота, 6 вечера

Ниссен сказал, что безусловное улучшение печени и сокращение желудка. Я объявил, что через 13 дней еду. Советовал не есть шпинат - для Magensaure<sup>8</sup>. Сейчас очень легко вошёл на Augustahohe. Сижу и очень хотел бы Тебя поцеловать. Я Тебе буду массаж делать. Сумею особенно спины, рук и ног и вообще. До свидания! Пиши чаще, а я Тебя очень, очень люблю!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 318, л. 1-2

1. Григ Эдвард (1843-1907) - норвежский композитор, в своих сочинениях опирался на норвежский музыкальный фольклор. К драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" им было написано две сюиты (в 1888 и 1896 гг.).

2. Жалоба Ингрид, возвращение Пера Гюнта, арабский танец, песнь Сольвейг (нем.)

3. Руманов Аркадий Вениаминович (1878-1960) - журналист, коллекционер.

4. Речь, вероятно, идёт о событии, про которое писала по возвращении Рериха из Нейенара смоленская газета: "В городе циркулируют слухи, что на днях в музей княгини Тенишевой была доставлена картина чрезвычайной ценности. Картина была доставлена в ужасном загрязнённом виде. Когда картину очистили - она произвела настолько сильное впечатление, что художники - Рерих и другие не могли оторвать от неё глаз. Полотну, как устанавливают художники, около 300 лет. Картину приписывают знаменитому художнику Мурильо. Картина изображает младенца Спасителя на руках Симеона-Богоприимца. По слухам, картина будет отправлена в Эрмитаж" (Ценная находка // Смоленский вестник. 1911. 6 августа. № 173).

5. Прокудин-Горский Сергей Михайлович (1863-1944) - учёный-химик, фотограф, фотоцинкограф, пионер и выдающийся изобретатель в области проекционной цветной фотографии, председатель фотографической секции Российского императорского технологического общества, совладелец Торгового дома "С.М.Прокудин-Горский и К0" в Петербурге (фотоцинкография), редактор-издатель журнала "Фотограф-любитель". По личному указанию Николая II Прокудин-Горский в специально оборудованном железнодорожном вагоне с тёмной комнатой, начиная с 1911 г., объездил одиннадцать губерний России. Перед ним была поставлена задача эпического размаха - создать документальный фотографический очерк повседневной жизни страны. По-видимому, в одну из таких поездок Рерих как видный знаток русской старины и должен был ехать с Прокудиным-Горским.

6. Наумов Павел Семёнович (1884-1942) - художник, педагог. Преподавал в ШИОПХ, исполнял (совместно с другими художниками) декорации к спектаклю "Пер Гюнт" по эскизам Рериха для Московского художественного театра.

7. В оригинале "с маклером Севиером..." - ошибка в написании. Речь идёт о Севиере Эдуарде Ричардовиче (1855 - ?), купце, финансисте, маклере Петербургской фондовой биржи.

8. Magensaure - желудочный сок (нем.)

\* \* \*

37

[9 июля], воскресенье, 8 утра

Родная моя, милая Ладушка, получил Твою открытку. Спасибо, голубчик, что при Мулькином письме и мне написала. Не понимаю, почему нет от меня письма? Ведь я каждый день опускаю. Верно, с вечерней почтой задержалось. Сегодня осталось 12 дней здесь. Послала ли Ты мерку Мульке? У меня выйдет на Neuenahr как бы 1000 рублей, но в том числе 3 костюма, пальто, 2 жилета, чемодан, несессер, панама, накидка, для ребят птицы, сапоги - 2 пары, новая обтяжка зонтика, 238 марок - 2 костюма и жилет, 106 - костюм и серый жилет, 65 - пальто, 36 - сапоги 2 пары, 55 - панама, 72 - чемодан и несессер, 38 - накидка, 15 - духи, 56 - носки, фуф[айка] и мелочи, 41 - детям и Тенишевой, 20 - амулет, 12 - зонтик, 30 - 2 детск[ие] накидки. Одних покупок на 800 марок. Напиши, купить ли портплед<sup>1</sup>. Здесь хороший - 20 марок.

1 час

Сейчас Мулька получила Твоё письмо. Мы всё забываем, что на Смоленском шоссе имеются стоешники<sup>2</sup>, и хотя их не принято брать, но я их тарантасы очень люблю и тройки. Когда вернусь, можно будет у губернатора испросить открытый лист, ведь тогда очень дешёво выходит. А пока разужнай, где именно почтовые лошади стоят. Помнится, версты 3 от Талашкина. Сегодня Бухе говорила, что Калачевский<sup>3</sup> умер накануне перевода денег на имя Маковской! Как они теперь будут? Как ездили на луга? Хороши ли травы там? Для меня подходящий ли мотив или слащаво? После воды дошли мы с Бухе до Арвейлера и зашли к старьёвщику жиду. Можешь представить - чистая комната и даже ничем не воняет. Прямо сравнить нельзя. Сегодня я несколько огорчён - подпортил начатый "Пречистый град". Так утром наскоро и подпортил, а потом будто бы в весе прибавился, со вчерашнего будто бы на 3 фунта. Думаю, что весы врут.

Воскресенье, 7 вечера

Сейчас ещё напишу Руманову<sup>4</sup>. Почему это биржа всё назад идёт? Узнай, Мися, насчёт стоешников; ведь можно как-то устроиться - там ведь два тракта на Ельню и на Рославль - значит, лошади должны быть. Помнишь, наши самые приятные поездки были именно на этих лошадях - самые они выносливые. Не слышно ли, когда приезжает Фролов? Ведь к 22-му он должен уже на место поставить<sup>5</sup>. Наконец-то померла Алекс[андра] Иосифовна<sup>6</sup> - этакая древность. Теперь, верно, черёд за нашей принцессой<sup>7</sup>. Все ли мои письма доходят - я отправляю каждый день. Поправлял сегодня "Пречистый град", а спросить и посоветоваться не с кем. Всё изучаю массаж, чтобы Тебе делать. Пусть ребята ещё напишут. Поклоны княгиням. Всю Тебя крепко целую.

Н.Р.

Письма Твои "не распечатаны".

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 447, л. 1-2

1. Портплед - дорожная сумка или чехол для пледа и постельных принадлежностей.



2. Стоешники - содержатели почтовых станций.

3. Правильно Колачевский Сергей Николаевич - доктор медицины, член СПб. попечительного комитета о сёстрах милосердия Красного Креста, председатель совета детского санатория им. Колачевской, сотрудник Дома душевнобольных, учреждённого императором Александром III, владелец рудника в Екатеринославской губернии.

4. О своём житье на курорте Рерих писал Руманову: "Сам я здесь живу машиною - всё время разбито водами, массажем, припарками. Кажется, дело идёт на лад. Ещё пробуду 11 дней, так что ещё успел бы получить Ваше письмо. [...] Как наша биржа? Как газета? Я себя держу не в курсе. Здесь ещё Гауш и много русских, но я не знакомлюсь" (Рерих Н. К. Письмо Руманову А. В. [26.06/9.07.1911] // РГАЛИ. Ф. 1694, А. В. Руманов, оп. 1, д. 546, л. 46, 47).

5. Речь идёт о мозаике "Спас Нерукотворный" для талашкинского храма Святого Духа.

6. Александра Иосифовна (урожд. герц. Саксен-Альтенбургская), вел. кн. (1830-1911) - двоюродная бабка Николая II, жена вел. кн. Константина Николаевича. Умерла в Санкт-Петербурге в Мраморном дворце после продолжительной и тяжёлой болезни.

7. Ольденбургская Евгения Максимилиановна, принцесса (1845-1925) - троюродная сестра императора Александра III; августейший председатель ИОПХ.

\* \* \*

38

[10 июля], понедельник 1 [час] дня

Родная моя Ладушка, - сегодня осталось 10 дней до отъезда. Уже надоело здесь. Пора и к дому. Примерял костюм - очень красивый выходит. Посылаю письмо Бори, но карточку ребят себе оставлю, они там не худо вышли. Радует меня Антоний. Если он митрополитом будет - для нас совсем не худо<sup>1</sup>. Стравинский прислал телеграмму: "Свидание необходимо порадуйте приездом после Нейнара в Устилуг". Отвечу, что и он может приехать в Смоленск, если нужно. А то мне к нему разъезжать - не много ли чести для него? В Кёльне для меня каких-то старых голландцев приготовили - когда будем там - посмотрю - меня цены интересуют. Муличка чувствует себя хорошо; в восторге от дешёвых цен. И действительно, сюда стоит за вещами приезжать. Гаушам здесь нравится. Играем в покер полчаса каждый вечер. Сегодня схожу к Kultz'у посмотрю, что обо [мне] скажет. "Пречистый град" немного поправил, но особенно мусолить не буду - лучше у нас посмотрим - здесь всё-таки свет неважный. Сегодня вечером буду смотреть акварель маклера Севиера и если удастся расспрошу о бирже. Бухе всё распространяется о духах и овидениях. Она, видимо, без каких-то гвоздей. Смотрит всегда в сторону, когда говорит. Что у Тебя творится? Здесь, значит, всё пошло на убыль моё пребывание. Хотя и 10 дней ещё, но как-то уже чувствуется, что здесь кончилось, и всё больше думается об отъезде. Так рад буду Тебя повидать и массаж Тебе поделать и поговорить и походить с Тобою.

Понедельник, 7 час. вечера

Kultz сказал, что всё идёт хорошо с печенью. 17-го н/с пойду к нему последний раз. Мулька сегодня раздражила меня ужасно старыми беседами о бирже. Конечно, Руманов свои бумаги уже продал и т.п. Ну, Тебе-то все эти сообщения знакомы. Сейчас буду смотреть акварели Севиера и попробую его расспросить, в чём дело. До свидания, моя миленькая, теперь скоро и приеду. У Бори очень удалась карточка ребят. А они больше и не пишут. Лентяи! Не стоит птиц и т.п. везти. Спроси Тырсу, что он успеет до моего приезда. Целую всю Тебя.

## Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 441, л. 1-2

1. Антоний (Храповицкий Алексей Павлович) (1863-1936) - Почаевской Успенской Лавры священноархимандрит (с 1902), архиепископ Волынский и Житомирский (с 1906). Противник всяких административных и учебных строгостей и ограничений, преосв. Антоний всегда стремился к достижению выполнения правил, уставов и программ свободной волей. Как начальник, педагог, учёный и воспитатель, архиепископ Антоний был кумиром учащейся молодёжи. Митрополитом он стал лишь в 1917 г.

\* \* \*

39

[11 июля], вторник 8 утра

Родная моя Ладушка, мой маклер Севиер оказался очень важным - председателем котировочного комитета. Разговорились, я дал ему пастелей, а он обещал при случае указать что-либо. Я всё-таки везде что-нибудь полезное найду. О Брянских и Путиловских<sup>1</sup> сказал, что падение - временное, ввиду мароккских осложнений<sup>2</sup> и ввиду разъезда из СПб. большинства деятелей и игроков. Мол, подымутся. Скажу сегодня Мульке, хотя она может сказать, что и Севиер, верно, нарочно только мне сказал. Он говорил, что Зах[арий] Жданов<sup>3</sup>, кажется, лопается. Расскажи Тенишевой о похвалах Антония<sup>4</sup> и о Стравинском<sup>5</sup>. Может быть, заказ Щусева хоть теперь будет солидным, стоящим.

1 [час] дня

Начал письмо в Neuenahr'e, а кончаю в Бонне. Пришёл массажист и наговорил, что в Бонне много антикваров. Через 20 минут после него я сидел в поезде, рассчитав, что, отказываясь от обеда, я экономлю 4 м[арки] 50 пф., а билет стоит обратный 3 м. да еда 2 марки, значит всё удовольствие в 50 пф. Сiju на берегу Рейна и ем шницель. Конечно, стар[ых] картин не имеется. Предлагали Es. van de Velde<sup>6</sup> за 4000 марок и Avercamp'a<sup>7</sup> за 2000 марок. Но как городок Бонн - чудное место. Дешёвое, чистое и благодаря университету интеллигентное. К 5 час. 15 м. буду обратно в Neuenahr'e - пить воду. Всё это уже надоело! Пора к дому. Иду ещё побродить. Всё здесь близко - магазины очень хороши. До свидания, мой милый Мис, - как бы вдвоём мы побродили!

## Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 442, л. 1-2

1. Речь идёт об акциях общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода и общества Путиловских заводов.

2. В 1911 году возник так называемый второй Марокканский кризис - международный конфликт, вызванный борьбой империалистических держав (главным образом Франции и Германии) за Марокко. Этот кризис завершился превращением Марокко (в марте 1912 г.) во французский протекторат.

3. "Жданов Захарий и К0" - один из крупнейших банкирских домов Петербурга, образованный в 1909 г. В 1911 г. стал товариществом во главе с потомственным почётным гражданином Захарием Петровичем Ждановым.

4. Об отзывах архиепископа Антония относительно рериховских мозаик можно судить по интервью, данном другом Рериха, мозаичистом В.А.Фроловым, корреспонденту "Биржевых ведомостей": "Как раз недавно я имел случай услышать очень пространное мнение о работах Н.К.Рериха такого строгого иерарха, как архиепископ

Антоний Волынский. По поводу последних мозаик Н.К.Рериха, архиепископ высказался с особым одобрением" (Последние работы Н.К.Рериха // Биржевые ведомости. 1911. 5 августа. Вечерний выпуск. № 12462).

5. Стравинский Игорь Фёдорович (1882-1971) - композитор, дирижёр, автор музыки к балету "Весна Священная" по либретто Рериха. С 1910 жил за границей.

6. Вельде (van de Velde) Эсайас (ок.1590/91-1630) - голландский живописец, один из создателей национального голландского пейзажа.

7. Аверкамп Хендрик (Avercamp Hendrick) (1585-1636) - голландский живописец, создатель характерного для раннего этапа голландского реализма типа жанрово-пейзажной картины.

\* \* \*

40

[11 июля], вторник, 7 час. [вечера]

Милый мой Мисик, голубчик мой Ладушка, вернулся из Бонна. Жалел, что мерку с детей всё как-то не получить. Смотрел две накидки - материал, как у Тебя, по 15 марок. Купил одну русскую штуку - послал на Общество. В письме не хочу писать, скажу на словах. Кажется, не худо. Потом купил для школы воспроизведения старинного исторического оружия - чудно сделано. Там будут и для ребят два маленьких меча. Например, щит - весь в узорах - 18 марок. Шлем 16 марок. Копьё - 8 мар. Больш[ой] скандин[авский] меч - 15 марок. Для натурщиков это так нужно. Обещали мне и картины достать. Вообще городок очень чистый и культурный. Муличка, конечно, Бонну не доверяет. Сперва говорила, что всё можно покупать лишь в Берлине. Потом как-то немка сказала, что в Кёльне лучше, и Кёльн восторжествовал. Теперь никак не может допустить, что Бонн тоже может быть большим университетским городом. Впрочем, сегодня она милостива, так как брянские на 2 с полтиной поднялись. Всё-таки воображаю, что у Путятиных из-за биржи происходит.

Среда, 9 утра

Получил Твоё письмо, спасибо, моя миленькая, родная. Биржа меня не очень беспокоит, и если бы не Мулька, то я про неё и забыл бы, но для нашего игрока теперь всё на бирже сосредоточено, и пока с ней, то о бирже не забудешь. А я не беспокоюсь и думаю, что, в конце концов, худо не кончится. Вес мой менее 79 кг не идёт, впрочем, доктор говорит, что менее 78 - мне и не нужно спускать, иначе это худо будет для нервов. Если Тырса будет ездить на луга, а на другой день в Смоленск и начинать работу в 9 часов, то, конечно, он ничего не успеет. Придётся его пристыдить и несколько дней самому как следует поработать. Сегодня я дал Мульке ещё 200 мар., она их так и схватила и от меня побежала, верно, их прятать. Накидки придётся, видно, без мерки покупать. В субботу будем покупать. Жаль, что без мерки! Выезжаем 8-го утром, значит, 10-го будем дома. Остаётся здесь 10 дней. Может быть, до субботы пришлешь. Поцелуй ребят и поторопи Тырсу. О чуде - это хорошо, больше уверенности в будущей сохранности храма. Целую Тебя, мою родную. Теперь Тебе всего 3 письма написать.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 297, л. 1-2

\* \* \*

41

[12 июля], среда, 7 1/2 веч.

Дорогая моя Ладушка, передавая Мульке содержание Твоего письма, я сказал, что Ты запретила говорить о бирже. Хотя и остались недовольны, но, кажется, это помогло. Теперь всё идёт допрос, будут ли вещи наши осматривать в Берлине и сколько от Берлина до границы. Ходил я в Heimersheim, кончил этюд; вышло не очень худо и может для какой-нибудь декорации пригодится. Обрато по жаре нёс папку и очень устал. Теперь отошёл. Завтра Althandler<sup>1</sup> Natan поведёт меня смотреть какое-то старинное на дубе писаное распятие. Дубовая доска в 3 ар[шина] величины. Посмотрим. Мечтаю, а вдруг Van Eyck<sup>2</sup> какой-нибудь! Конечно, верно, чепуха окажется. Если бы до субботы получить мерку накидок, а то обидно без мерки купить, да и для Твоей юбки и кофточки мерка необходима. Прислала бы. Ты хороший, верный человек; такие Твои письма! Какая-то основательность есть в них! Очень хочу опять увидаться, и массаж, кажется, изучил. Сегодня 12-е, а 21-го мы едем - значит, выходит 9 дней. Хочется написать, какую 1 штуку в Бонне купил, но имею основание сказать на словах.

Четверг, 8 вечера

С утра ездил с Althandler'ом Natan'ом. Конечно, ничего из этого не вышло, а сейчас меня задержал Лысогорский<sup>3</sup>. Приехал сюда с семьёй, очень доволен - все лечатся. Часа два меня не выпускал. А я имею основание с ним быть любезным! Он всегда пригодится. Жара сегодня стоит ужасная. С утра туман и свежо, а зато к 12-ти часам туман расходуется и солнце палит. Играл ещё от 3 до 5 с Мулькой в кабалу. Она допытывалась, почему Ты писала о бирже: "Не писали ли Вы Ляличке, что я иногда с Вами говорила о бирже! ведь я не о себе, а о вас всё беспокоюсь". Послезавтра, в субботу, будем в Кёльне. Тороплюсь опустить, а то сегодня не пойдёт, и Ты не получишь письма. Решительно не понимаю, почему Ты два дня была без писем. Последнее письмо Ты можешь послать не позже вторника, т.е. через 4 дня. Больше письма не встретятся, так как в пятницу в 7 ч. 51 м. утра выезжаем. Целую крепко, очень-очень люблю. Верно, завтра Мулька от Тебя получит. До свидания, мой голубчик!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 317, л. 1-2

1. Althändler - старьёвщик (нем.)

2. Van Eyck - нидерландские живописцы, Губерт ван Эйк и его младший брат Ян ван Эйк, который являлся в живописи учеником старшего брата. Здесь, скорее всего, имеется в виду Ян ван Эйк (1390-1441). В 1425 г. стал придворным живописцем Филиппа Доброго в Бургундии, с 1431 г. работал в Брюгге.

3. Лысогорский Владимир Владимирович - помощник Санкт-Петербургского градоначальника.

\* \* \*

42

[14 июля], пятница 10 1/2 утра

Родной мой Мисик, Муличка получила письмо. Кушак привезём. Накидки тоже. Но Светке скажи, что если я от него не получу здесь письма, то всех его птиц отдам Юрику. И на этом настояю, так как не ответить на мою открытку неприлично и недопустимо. Может быть, если он сейчас же пошлёт письмо, то на его счастье оно ещё дойдёт, и он этим исправит своё неприличие и не лишится птиц и морского конька. Пусть подумает, что лучше: 4 птицы и

конёк или труд написать письмо. Впрочем, может быть, их письма уже в пути. Тогда беру решение обратно. Чувствуем мы себя очень хорошо, Мулька тоже. Трудно решить, когда приезжаем в Смоленск, так как никто не знает, какова пересадка в Варшаве. Одно известно, что границу будем переезжать 9-го утром. Жара стоит. Думаю, что кончится грозой. Стараюсь ещё этуод кончить. Тогда 3 вещи будет сделано и 3 картины задумано, - для 4 недель нормально. Очень рад, что Т. Ив. лучше, пусть поживёт старушка. Как бы Ты в Смоленск приехала? На автомобиле? Боюсь, что поезд, верно, придёт или к утру или рано утром. Если от границы около суток, то, выезжая 9-го утром с границы, - мы будем в Смоленске, верно, очень рано утром, если только в Варшаве не долго ожидать. Очень рад буду Тебя повидать - так хотелось бы с Тобой поговорить, с моей родненькой! Детей сюда я бы не потащил - скучно им по мостовым ходить или далеко! А с Тобой здесь пожить - очень хорошо. Вместе бы ходили; выезжали бы на денёк, здесь отовсюду близко. Сегодня, значит, ровно неделя осталась здесь. Гауши - ничего себе люди, но в конце концов надоедают и очень неподвижны, за 3 недели никуда не вышли за пределы парка и Городка. Бухе всё-таки подвижнее, но она очень болезненна и выглядит, право, худо. Кавалергард Арапов - сильно глуп. Лысогорский - тот симпатичен, но живёт в Vill'e Rembrandt. Их 6 человек, и они платят по 5 марок пансион. До свидания. Пошлю сегодня письмо пораньше - это важно в светкиных интересах. Теперь скоро нас дождётся. Верно, скоро мозаику привезут. Завтра мы в 7 ч. 50 [мин.] утра едем на день в Кёльн. Пришлю оттуда открытку. Целую Тебя, мою Ладущку.

#### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 439, л. 1-2

\* \* \*

43

[15 июля], суббота, Бонн, магазин

Покупаем разные вещи. Купили сейчас Тебе: я - блузу и кушак. Мулька - блузу. Пелерины купили. Мулька в восторге от магазина, который я указал. Там обещали мне достать точные воспроизведения априг'ных материй и воспроизведения гобеленов. Хозяйка Frau Kemp очень симпатична и имеет много вкуса. Я думаю, что она может для многого нам пригодиться. Едем в Кёльн по Rheinuferbahn<sup>1</sup>. До свидания. Я и Мулька целуем.

#### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 298, л. 1

1. Rheinuferbahn - электрифицированная железная дорога, пущенная в 1908 году. Соединяла пригороды Кёльна и Бонна.

\* \* \*

44

[15 июля], суббота, 11 вечера

Дорогой мой Мисик, вернулись из Кёльна. Я очень рад, что Мулька вполне признала, что Бонн лучше Кёльна в смысле покупок и найденная мною Frau Kemp - имеет отличный магазин. Мульке там сделали за 22 марки отличную шляпу, хотя она вместо Garten Hut<sup>1</sup> потребовала, что ей непременно дали Sommer Hund<sup>2</sup>, а когда я примерял перчатку, сказала, что она мне как раз по ноге будет. Я взял уже спальное место на пятницу. Из Берлина мы

выедем в пятницу в 11 час. 40 мин. вечера. Денег сегодня вышло порядочно. Я заказал себе две крахм[альные] рубашки - лучший сорт по 11 марок, всё-таки дешевле, чем в СПб. Оправдываю себя тем, что большинство моих покупок всё равно пришлось бы сделать. Написал ли Светка мне письмо и понял ли, что сделал нехорошо, а я ещё им лучшего материала на накидки заказал. Словом, здесь моя жизнь кончается, и с того дня как купил билет, я уже точно выехал. Покойной ночи, моя миленькая, так рад буду к Тебе приехать. Моя милая, любимая Ладушка - Лада!

Воскресенье, 11 час. утра

Получил Твоё письмо. Постараюсь купить машинку для волос и съезжу завтра в Бонн. Я как раз и хотел купить тирольские шапочки детям, а Мулька сказала, что это гадость и купила белые (пике). Посылаю письмо Володи - напишите ему все. Интересно, произвело ли на Светку впечатление моё письмо, и послал ли он мне своё. Для Оли купил занятие - из разных штук разную посуду, мебель и всякую штуку делать. Это была отчаянно трудная покупка. Слава Богу, что у нас не девочки! Стоит 18 марок, а Мессано стоит 13 марок. У Зарубина была больна жена<sup>3</sup> - делали операцию. Теперь он едет в Италию. Вызвал Стёпу в город. Здесь как-то моё пребывание кончилось. Завтра буду у Kultz'a, послезавтра у Ниссена - напишу в последних письмах, что они сказали. Спрошу всё толком. Погода со вчерашнего дня прохладная. Эти дни проведу в укладке и спокойно, без особых дальних прогулок. Стравинский опять телеграфировал. Просит, нельзя ли в Варшаве увидаться - я ответил, что проеду прямо в Смоленск<sup>4</sup>. Час прибытия можно Тебе телеграфировать только из Варшавы, при последней пересадке. До скорого свидания. Я Тебя очень люблю и очень верю в Тебя. Уже на это письмо не пришлешь ответ! Ребят поцелуй, если хорошо учатся!

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 440, л. 1-2

1. Garten Hut - садовая шляпа (нем.)
2. Sommer Hund - летняя собака (нем.)
3. Зарубина Елена Карловна.

\* \* \*

45

[16 июля], воскресенье, 1 час дня

Отличается здешний кавалергард Арапов. Верно, туда всех придурковатых выбирают. По пустоте болтовни прямо другого не найдёшь. Гауши перед ним прямо - мудрецы. Но Бухе за Араповым ухаживает и даже его благоглупостей точно не слышит. Тырсе я послал открытку, чтобы он без меня красками не марал. Когда приедет Пав[ел] Сем[ёнович], я покажу, что считаю именно Павла Семёновича за старшего. Вчера в Кёльне видел хорошую картинку Mathias Merian<sup>1</sup> 1621-1687 (вроде Бре[й]геля). Никогда такого не слыхивал. Как у Тебя с деньгами? Верно, туго? Вообще их много выходит. Выясняется, что Мулькинсон успел закупить кое-что до моего приезда. Например, две дорожки на стол по 30 марок. Денег и без того у ней мало, а такие вещи малонужные покупает. Теперь, видимо, жалеет, когда видит, что за 20 марок можно купить отличную кофточку. Мой выбор кушака ей не понравился, потому что пряжка мало видна и старинного образца.

Понедельник, 7 1/2 утра

Сейчас еду в Бонн покупать машинку для волос, в Neuenahr'e её нет. Отправлю письмо в Бонне. В Бонне. За накидки пришлось заплатить дороже, чем думал - Юрику - 20 марок, Светке - 18, но зато лучший материал. Купил машинку, в которую вставляют 3 разных номера. Купил и для хол[одной] ондуляции<sup>2</sup>. Шапок тирольских красивых не нашёл - все или большие или дурацкие и очень шерстят голову, можно бы заказать, да теперь времени мало осталось. И так много ребятам привезу, ещё головы будут болеть от шерстяных шапок. Пора ехать домой - по всему это чувствую и хочется очень с Тобой повидаться, мой хорошенький, миленький Мисик. Много денег придётся в отеле прислуге раздать - вот этим в больших отелях худо останавливаться. Будущий раз, когда мы с Тобой вдвоём поедem, - тогда мы лучше остановимся; теперь начинаются хорошие виллы по Hohestrasse - это выше, над курзалом и недалеко от воды. Завтра буду прощаться с докторами - напишу Тебе. Из Варшавы телеграфируем и если не слишком утром будет, то будем рады Тебя и в Смоленске увидеть, а я-то уж как рад буду! Целую Тебя крепко всю, ем шницель и поеду скоро обратно в Neuenahr. Люблю Тебя и много о Тебе думаю. До свидания, мой родной!

Н.Р.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 315, л. 1-2

1. Мериан (Merian) Маттеус Младший (1621-1687) - швейцарский художник, живописец и гравёр. Писал довольно посредственные портреты, а также исторические картины.

2. От ondulation - завивка волос (фр.).

\* \* \*

46

[18 июля], вторник, 12 дня

Дорогая моя Ладушка, Муличка получила Твоё письмо. У нас, кажется, тоже ураганы начинаются. Сегодня иду к докторам и после припишу, что они скажут. Распорядись, пожалуйста, чтобы к ступеням лестниц, по которым мы взбираемся, приколотить плоские дощечки, а то по круглым штукаm ходить совсем неудобно. Сегодня мне дали в банке 300 марок лишних. Жду, чтобы их спросили обратно или заявлю сам, хотя Муличка очень советовала им не напоминать. Она очень довольна биржей теперь, и мне это приятнее и спокойнее - ни в каких оплошностях не упрекают. А то и Руманову, и Левину, и всем было на орехи. Когда вернусь, я прекращу вход посторонних в церковь, кроме княгинь. Сегодня начну укладываться - не знаю, как с нашими вещами на границе проедem. В Берлине не остановимся. Для школы я выслал отсюда ещё коллекцию бабочек на 50 марок. Как Твоя голова? Сегодня было последнее fango - завтра последний массаж. Сегодня был только у Ниссена - он сказал, что желудок несомненно лучше, также как и печень. Предостерегал от жирных и от кислых кушаний. Взял за всё лечение 25 марок. Интересно, сколько Kultz возьмёт? Печень совсем нечувствительна, только в середине одно место при давлении чувствуется, но он говорит, что сразу всё не может пройти. Говорил, что зимой можно попить Sprudel Neuenahr, а чрез год можно бы ещё сюда приехать. Тогда уж вместе приедem! Не правда ли? Начал укладываться! - очень трудно, масса новых вещей! С торжеством принесла Мулька газету ("Речь"), где сказано, что во главе спроса Путиловские (148 + 4 р. 50 к. дивид.), значит, почти без проигрыша. Завтра утром приезжает относительно картин антиквар ко мне

из Бонна. В чём дело, не знаю, прислал телеграмму. До скорого свидания, мой голубчик, мой миленький. Получу ли завтра письмо светкино. Всего один день ему остался. Верно, послано! Ещё одно письмо от Тебя получу. Твоя приписка Мульке о мароккских событиях, верно, была с моих слов? Обидно, что за эти дни кто-то на наших же бумагах уже по 10 р. выиграл. Впрочем, Ты не подумай, что я волнуюсь, - ничуть.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 316, л. 1-2

\* \* \*

47

[19 июля], среда

Родной мой Мисёк, Решили завтра в четверг ехать в Кёльн, там переночевать и в пятницу утром ехать дальше. Может быть это письмо придёт позже меня самого. Был у Kultz'a - это шарлатан! Даже не посмотрел, а спросил 100 марок. Я сказал, что дорого, и он сразу спустил на 60 марок. Это уже приём лавочника. Так что я очень рад, что обращался к Ниссену. От него знаю всё-таки моё положение. Меня очень беспокоит Твоя голова. Что это такое? Верно от погоды, или что другое? Скорей бы приехать. Хотел даже завтра вечером ехать, да уже спальные места взяты. Значит, дадим телеграмму из Варшавы или с границы. Понимаю в отношении Тырсы!<sup>1</sup> Буду укладываться сегодня. Это так трудно! От Светки ещё не было письма. Сегодня получил Твоё от 2 июля. Ну, до свидания. Дай Бог, чтобы голова Твоя прошла. Целую Тебя очень и спешу ехать.

Н.Р.

### Примечания

Архивный номер письма: ОР ГТГ. Ф. 44, д. 314, л. 1-3

1. Относительно своего недобросовестного помощника Рерих писал брату через месяц: "Тырсу я выгнал раньше срока - он прохвост!" (Рерих Н. К. Открытое письмо Рериху Б. К. [20-е числа августа 1911] // ОР ГТГ. Ф. 44, д. 138, л. 1об.).